CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de dix pour cent en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les dessins non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le numéro sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des dessins, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte. Il ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des dessins adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI 12 JUILLET, *à onze heures du matin* . . . . les numéros 1—142

MERCREDI 13 JUILLET, *à onze heures du matin* . . „ 143—283

Il y aura une pause pour le déjeuner à midi et demi.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . 9 Juillet
Dimanche . . . 10 Juillet
Lundi . . . . . 11 Juillet

de 10 à 4 heures.

CATALOGUE
D'UNE VENTE IMPORTANTE DE
DESSINS ANCIENS
COLLECTION R..., DE PARIS
PRINCIPALEMENT DES ÉCOLES
DES PAYS-BAS ET DE L'ALLEMAGNE

AVEC UNE DIVISION

DE PORTRAITS PAR LAGNEAU

UN DESSIN DE FILIPPO LIPPI

MINIATURES SUR VELIN, ETC.



VENTE A AMSTERDAM

12—13 JUILLET 1921

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT 16—18

FREDERIK MULLER & Cie

(ANT. W. M. MENSING)

(ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM)

La collection de dessins dont on nous a confié la vente et dont nous présentons le catalogue est, dans ce genre, une des rares collections, sinon unique, qui puissent encore se rencontrer de nos jours. Il est superflu d'en relever ici l'importance et la beauté: les reproductions de notre catalogue le prouvent suffisamment, mais nous ne saurions trop nous arrêter sur la beauté et la rareté des encadrements. Le collectionneur a eu la passion du cadre. Il s'attacha dans ces dernières années à la découverte de cadres qu'il a su adapter à ses dessins. La majeure partie de ces dessins est donc encadrée d'une façon peu pratiquée chez nous de nos jours, et fait voir jusqu'à quel point le dessin ancien peut embellir les appartements des amateurs d'art et des personnes de goût qui s'entourent d'objets d'art: vases précieux, belles pièces de majolique, etc.

Pour qu'on puisse se rendre compte de l'importance que présentent ces cadres, nous avons ajouté une planche spéciale qui en reproduit un bon nombre. Et pour que notre catalogue se rapporte bien à la connaissance que nous avons de l'histoire de l'Art aux Pays-Bas et en Allemagne aux XVe et XVIe siècles, nous avons prié le Dr. Max Friedlaender de bien vouloir nous prêter les notices qu'il a faites sur cette collection qu'il connaissait déjà depuis longtemps. Inutile d'ajouter que M. Friedlaender est venu à notre aide avec sa bienveillance habituelle connue du monde artistique.

Nous trouvons dans la préface du vol. IV de la „Société de Reproductions des Dessins de Maîtres" une notice sur notre collection faisant connaître, mieux que nous ne pourrions le faire, la beauté et le précieux d'une telle collection.

Nous donnons des extraits de cette préface écrite par M. L. Demonts. Quelques attributions du collectionneur ont été changées dans notre texte sans doute trop objectif:

„C'est qu'il possède ce don de comprendre une époque par les documents „figurés qui en restent. Nul doute que s'il écrivait un *Voyage autour de ma salle „à manger* que décorent les Lagneau les plus caractéristiques, il ne nous donnât „en quelques lignes, sur les débuts du XVIIe siècle, l'idée synthétique que nous „acquérons trop lentement à lire Tallemant des Réaux." . . . . ., cette Vierge aux „longues paupières, aux joues un peu renflées, qu'on attribuerait volontiers à „Albert Bouts, sinon à Hugo van der Goes . . . . ., la précieuse *Allégorie de la „Mort* de Baldung, que M. de Terey a reproduite et étudiée dans son Recueil „des dessins du maître, ou bien encore: c'est la *Cène* de Dürer, que publia la „*Dürer Society*. Elle est de la jeunesse de l'artiste, de cette jeunesse mystérieuse

„et captivante, où se mêlent les influences de Martin Schön, de Wolgemut et du „Maître du Hausbuch, et qui passionna comme un rébus le collectionneur..... „Mais voici qu'il replace la feuille qu'il tenait dans un de ces cadres qu'il sait „choisir. Maintenant, nous pouvons juger, sur les murs, de l'ensemble de la „collection. Sans revoir les oeuvres dont nous avons parlé plus haut, ni celles „que la Société de Reproduction des Dessins de Maîtres a déjà publiées, comme „le curieux Homme Sauvage de la jeunesse de Burgkmair, manions des dessins „dont le goût est unique en France.

„Voici l'école d'Anvers et de Leyde, les petits projets de vitraux de Dirk „Vellert, des dessins à la plume de Lucas Cornelisz.... Et voici l'art d'Herri „met de Bles, où des Mages et des Prophètes étiques, de maigres et longs „Melchissédec circulent dans des paysages de colonnes et de lacs, de statues et „de monts.

„Ce coin est consacré aux fastueux dessinateurs de vitraux que connut la „Suisse au XVIe siècle. De lourds lansquenets aux bannières flottantes soutiennent „les écussons contournés aux armes des Cantons et des Villes. Les amples „draperies des Rois Mages s'étalent sous de courtes colonnes d'un style renaissant „et trapu dans les lavis de Lindmeyer, sous des architectures plus effilées et comme „touchées d'une grâce parmesane dans ceux de Tobias Stimmer.

„Et voici les allemands. Passons devant les dix oeuvres reproduites au- „jourd'hui et qui nous retiendront plus longuement tout à l'heure. Pour le moment, „voyons le *Portement de Croix* de Schaüfelein, voyons d'Hans Leu ce prestigieux „paysage d'eau, d'arbres et de rocs, dessiné avec de la gouache blanche sur un „fond sombre et coloré, et qui semble une Suisse contradictoire et fantastique, „observée pendant une éclipse par quelque Hoffmann, ou quelque Poë d'autrefois.

„Et si vous êtes amant du *Donaustil*, si vous avez rêvé devant le grand „paysage de la bataille d'Arbelles à Münich, et compris, comme Altdorfer, que „le soleil est une plaie du ciel, approchez-vous de ce bizarre *St. Christophe* qui „plie sous le poids de l'Enfant divin, et bronche dans le gué qu'il traverse".

FREDERIK MULLER ET CIE.



(No. 45)

DESSINS

MAÎTRES DES XVE ET XVIE SIÈCLES

Albrecht ALTDORFER

1480 (?)—1538, travailla à Ratisbonne

1 Femme guerrière portant une bannière flottante, elle a une coiffure empanachée et tient un glaive de la main droite. Elle se dirige vers la gauche.

A gauche, la date *1512*.

Cadre en ébène à dorures du XVIIe siècle.

Plume. Rehauts de blanc sur papier préparé d'un brun rouge foncé. — Haut. 15 4, larg. 10 cent.

Collections von Lanna et Klinkosch.

Publié par Schönbrunner-Meder, Albertina-Zeichnungen, no. 1155 et par la Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.

Voir la reproduction, pl. I.

2 Le Christ pleuré par la Vierge et St. Jean. Le corps est étendu à terre, à moitié soulevé.

Encadré. — Plume. Rehauts de blanc sur papier préparé de brun. — Haut. 19.1, larg. 15.3 cent.

Voir la reproduction, pl. II.

Albrecht ALTDORFER

(attribué à)

3 Saint Christophe atteignant la rive où il dépose l'Enfant Jésus.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Plume. Fond gouaché brunâtre. — Haut. 20.5, larg. 14.8 cent.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

Albrecht ALTDORFER
(manière de)

4 **Deux lansquenets**, debout, se faisant face.
Daté *1513*.
Cadre en ébène à fronton triangulaire orné d'une figurine d'oiseau en argent (XVIIe siècle).

Plume. Rehauts de blanc. Fond brun gouaché. — Haut. 14, larg. 9.3 cent.

Collections v. Lanna, C. A., et Camesino.
Voir la reproduction, pl. III.

Jost AMMAN
(attribué à)

5 **Hercule entre le bien et le mal.** En chevalier, debout, appuyé sur sa longue épée, dans une attitude méditative près d'un palmier qu' une femme habillée (la vertu) lui indique. Au pied du palmier, une femme nue (la volupté).
Au verso: une étude représentant Cérès, des armoiries et un paon.

Plume. — Haut. 22.9, larg. 15.3 cent.

6 **Adam et Eve au Paradis**, représentés en plusieurs scènes, depuis la naissance d'Eve.
En bas l'inscription: *Joos Damman.*

Pinceau. — Haut. 28.4, larg. 19.3 cent.

Filigrane: Blason avec R.

Hans Sébald BEHAM
1500—1550, travailla à Nuremberg et à Francfort s.l.M.

7 **Dessin de vitrail de forme ronde**; la Circoncision. A gauche, le prêtre assis sur une espèce de trône tient l'Enfant. L'homme au couteau est agenouillé à droite et derrière lui, Marie et Joseph.

Plume et lavis de bistre. — Diam. 22.6 cent.

Dans le cabinet d'Estampes à Berlin, se trouvent deux dessins de ce maître, du même genre et de la même dimension.
Voir la reproduction, pl. IV.

Hans Sébald BEHAM
(manière de)

8 **Dessin de vitrail de forme ronde**; la Flagellation du Christ. Il est lié à la colonne; à gauche et à droite, les aides du bourreau qui le frappent. A gauche, homme barbu regardant.
Beau cadre en bois doré et sculpté à motifs de rinceaux et flanqué de deux colonnettes. Cintré en haut (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 21, larg. 20.6 cent.

Voir la reproduction, pl. IV.

Jörg BREU

1480 (?)—1536 travailla à Augsbourg

9 F e s t i n d ' u n e m p e r e u r a l l e m a n d. Lui et son épouse, entourés de leur suite, ont pris place à une table richement servie. Dessin pour un vitrail rond.

En bas, à droite, le monogramme faux d'Aldegrever.

Beau cadre en bois doré et sculpté à motifs de rinceaux et flanqué de deux colonnettes. Cintré en haut (XVIe siècle).

Plume et lavis. — Diam. 20 cent.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.
Voir la reproduction, pl. V.

Jörg BREU

(attribué à)

10 D e s s i n d e v i t r a i l r o n d. Scène des mois (Janvier?) Au premier plan, un cortège de conseillers passe sur le marché et se dirige vers la gauche. Dans le fond, à gauche, un porc accroché, etc.

Encadré. — Plume. — Diam. 24 cent.

Probablement une copie d'après un dessin de Breu.

Jörg BREU

(copie d'après)

11 D e s s i n d e v i t r a i l r o n d. La seconde guerre flamande de l'empereur Maximilien.

Cadre en ébène orné de seize plaques en plomb travaillé au repoussé à figures allégoriques, à ornements et aux emblèmes de Charles-Quint. Avec l'inscription: PLVS OVTRE. Très beau travail français du XVIe siècle.

Plume. — Diam. 24.9 cent.

Copie ancienne et très soigneusement exécutée d'après un dessin qui se trouve dans la „Graphische Sammlung" à Munich. (Cf. Jahrbuch der Oesterr. Kunstsammlungen XVIII pl. 6.)

Pieter BRUEGHEL

travaillait vers 1525—69 à Anvers.

12 P a y s a g e; un terrain plat et marécageux, avec de hauts arbres. A gauche, sur une colline, une ville.

A gauche, partie de la signature et la date *1557*.

Plume. — Haut. 19.1, larg. 28.4 cent.

Voir la reproduction, pl. LXII.

Pieter BRUEGHEL
(manière de)

13 Un gros homme à son dîner, entouré de plusieurs personnes faisant de la musique.

Pinceau. Rehauts de blanc sur papier préparé gris. — Haut. 17.5, larg. 30 cent.

Collection Valori.

Hans BURGKMAIR
1473—1531, travailla à Augsbourg

14 Tête d'un Oriental barbu, coiffé d'un turban, la tête tournée vers la gauche. Cadre en bois sculpté et doré dans le goût de la Renaissance espagnole.

Pierre noire. — Haut. 23.9, larg. 17.5 cent.

Collection Andréossy.
Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.
Voir la reproduction, pl. VI.

15 Combat de Valentin et Oursson dans la forêt d'Orliens. Cadre en bois sculpté et doré à motifs gaufrés et à bordure denticulée (Italie, vers 1500).

Plume. — Haut. 21, larg. 28.5 cent.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, II.
Voir la reproduction, pl. XI.

16 Tête décapitée de Saint Jean-Baptiste, gisant par terre, vue de face. Signé et daté, en haut, à gauche: *H. B. 1522.*
Cadre en bois sculpté et doré à motifs gaufrés et à bordure denticulée (Italie, vers 1500).

Pierre noire. — Haut. 19.8, larg. 23.6 cent.

Filigrane: Haute couronne avec croix.
Voir la reproduction, pl. VI.

Hans BURGKMAIR
(attribué à)

17 Buste de garçon, à moitié tourné vers la gauche, les yeux largement ouverts. Daté en haut: *1520.*
Cadre en bois sculpté et polychromé à motifs feuillus (XVIIe siècle).

Pierre noire. — Haut. 29.5, larg. 18.7 cent.

Filigrane: Cercle avec bâton surmonté d'une croix.
Collection Liphart (1898).
Jos. Meder (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielf. Kunst. 1908 nr. 3) attribue le dessin à un maître de Ratisbonne de la même époque.
Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, I.
Voir la reproduction, pl. VII.

Jacques CALLOT
(manière de)

18 L a n s q u e n e t d e b o u t, s'appuyant sur sa lance.
Arrondi en haut.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 9, larg. 3.6 cent.

Collection Valori.

Jacob CORNELISZ
travailla à Amsterdam, † 1533

19 L'A d o r a t i o n d e s R o i s M a g e s. La Vierge est assise à droite avec l'Enfant Jésus. Le roi le plus âgé, agenouillé, baise la main de l'Enfant. A gauche, les autres rois debout, et leur escorte.
Les quatre coins coupés.
Cadre en bois doré à inscriptions latines sur fond noir (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 28.5, larg. 23.1 cent.

Collection Stiglmayr.
Voir la reproduction, pl. VIII.

Lucas CRANACH le vieux
1472—1553, travailla à Wittenberg

20 B e t h s a b é e a u b a i n; elle est assise, à droite, entourée de quatre de ses compagnes, dont une lui lave les pieds. A gauche, en haut, sur une tour David jouant de la harpe.
Cadre en bois sculpté et doré de la Renaissance italienne.

Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 27, larg. 19.6 cent.

Collections Vallardi, J. C. Robinson et von Lanna.
Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.
Reproduit dans le „Recueil des dessins de l'Albertina et d'autres collections, Tome XII, pl. 1429.
Un tableau de Cranach de composition semblable se trouve dans le Kaiser-Friedrich Museum à Berlin.
Voir la reproduction, pl. XXXIV.

Lucas CRANACH
(attribué à)

21 L e m a r t y r e d e S a i n t B a r t h o l o m é, on l'a étendu sur une croix pour le mutiler.

Plume brune. — Haut. 15.9, larg. 12.4 cent.

Le dessin couvrant la gravure sur bois de Cranach B 42 en est probablement une copie.

Nicolas Manuel DEUTSCH

1484—1530, travailla en Suisse

22 Lansquenet et écuyère. Le lansquenet portant fièrement son étendard, se dirige vers la gauche précédant le cheval sur lequel est montée une dame, vue de dos et tournant la tête vers la gauche.

Daté: *1522.*

Cadre en bois doré. Renaissance florentine.

Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché vert olive. — Haut. 32, larg. 21.8 cent.

Collection Liphart.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.

Voir la reproduction, pl. IX.

23 Saint-Pierre ès liens. Les bras sont liés au poteau et la tête maintenue par une lanière. Lac, rocher et château dans le fond.

Signé en bas, à droite: *N M D* et poignard.

Cadre en bois plaqué d'écaille (XVIIe siècle).

Plume. — Haut. 27.4, larg. 20.1 cent.

Filigrane: Ours.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Albrecht DÜRER

1471—1528, travailla à Nuremberg

24 Femme tenant un écusson, levant une boule de la main droite, et la gauche sur un écusson montrant un cheval bridé.

Signé en haut du monogramme de Dürer.

Cadre plaqué d'ébène et d'écaille (XVIIe siècle).

Plume. — Haut. 21, larg. 10.8 cent.

Le dessin a été fait un peu avant 1500 et date de la première époque du maître.

Filigrane: Tête de boeuf avec bâton surmonté d'une étoile.

Voir la reproduction, pl. X.

Albrecht DÜRER

(attribué à)

25 La Sainte Cène, entourée de nuées. Le Christ et les Apôtres autour d'une table ronde.

La signature de Dürer en bas du dessin est de date postérieure.

Cadre en bois doré. Renaissance italienne.

Plume. — Haut. 22.3, larg. 31.5 cent.

Le dessin se trouve mentionné maintes fois dans la littérature allemande traitant la jeunesse de Dürer. Quelques connaisseurs l'ont considéré comme authenthique, d'autres l'ont attribué aux élèves de Dürer.

Publié: Dürer Society IV. 5.

Voir la reproduction, pl. XI.

Cornelis ENGELBERTSZ
(manière de)

26 Feuille d'étude. Groupe serré de vingt têtes: hommes, femmes et enfants, aux coiffures diverses.

Cadre en ébène incrustée d'ornements en cuivre (XVIe siècle).

Pinceau. Rehauts de blanc sur papier gouaché gris. — Haut. 17.3, larg. 25.4 cent.

Voir la reproduction, pl. LIV.

Frans FLORIS
1516—1570, travailla à Anvers

27 Des hommes barbus autour d'une table, redigeant des actes. A gauche, dans le fond, deux hommes devant l'entrée d'un temple.

Pinceau. Rehauts de blanc, sur papier brun. — Haut. 20.9, larg. 29.5 cent.

Au verso: Anno Domi 1552 op Sinte Mertens dach — dat 6 stuck.
dat 8 capit.

Jacob de GHEIJN
1565—1615? travailla à Anvers et à Harlem

28 Jeune guerrier, tourné vers la droite, regardant le spectateur. Il s'appuie de la main droite sur son glaive, la main gauche reposant sur son bras droit.

Cadre en ébène avec ornements en cuivre repoussé (XVIe siècle).

Plume — Haut. 23.7, larg. 15 cent.

Collection E. Peart.

Hendrick GOLTZIUS
Harlem, 1558—1616

29 Les sept planètes. Cette suite a été gravée par Jacob Matham d'après Goltzius et porte la date de 1597 (B. 149—155). Saturne, Jupiter, Mars, le Soleil, Vénus, Mercure et la Lune.

Plume et lavis. — Chaque feuille. Haut. 10.8, larg. 7.5 cent.

Ajouté: les 7 gravures.

Jan GOSSAERT dit Mabuse
1470?—1541, travailla à Anvers

30 La Sainte Famille. A gauche, la Vierge assise avec l'Enfant; à droite, Joseph posant la main droite sur l'épaule de Marie et lui offre une fleur.

Plume sur vélin. — Haut, 15.6, larg. 12.9 cent.

Voir la reproduction, pl. XII.

Jan GOSSAERT
(manière de)

31 Scène inconnue. En bas, un homme richement vêtu et tenant un sceptre, sort d'un palais de style gothique de la dernière époque. Sur l'escalier, deux autres personnages.

La date 1521 est douteuse.

Plume. — Haut. 18.5, larg. 9 cent.

Collection Valori.

La riche ornementation, dans le style des orfèvres, fait surtout penser à la première époque de Gossaert.

Voir la reproduction, pl. X.

32 Deux bambins nus jouant, l'un ailé et courant, l'autre tombant sur le dos.

Plume, sur papier préparé gris violâtre. — Haut. 11.1, larg. 14.9 cent.

Voir la reproduction, pl. LXX.

Hans Baldung GRIEN
1480 (?)—1545, travailla à Strassbourg

33 La Décapitation de Sainte-Barbe.

Daté: *1505.*

Cadre en bois richement sculpté à motifs de rinceaux et orné de colonnettes (travail italien du XVIe siècle).

Plume. — Haut. 29.5, larg. 20.8 cent.

Filigrane: Grande couronne avec croix.

Collections Van der Kolk, Liphart.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.

Voir la reproduction, pl. XIII.

34 Feuille d'étude. Plusieurs têtes de femmes, d'hommes et celle de la mort.

Cadre en ébène plaqué de cuivre gravé et flanqué de deux colonnettes en ronde bosse avec des chapiteaux en cuivre (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 18, larg. 14 7 cent.

Filigrane: Tête de boeuf avec croix.

Voir: Térey „Die Handzeichnungen des Hans Baldung" III. 276.

Voir la reproduction, pl. VI.

35 Femme nue, à côté d'une voûte ornementée. Fragment d'un dessin de vitrail.

Signé du monogramme du maître à l'encre foncée.

Cadre en ébène incrusté en écaille et en os gravé à motifs de rinceaux, d'oiseaux et de chiens courants (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 15 2, larg. 10.1 cent.

Marque de collection non-déterminée: étoile couronnée.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

Hans Baldung GRIEN (*suite*)

36 Dessin de vitrail: Les armoiries de la maison Hochfelden, l'aigle dans l'écu et le buste d'une femme comme cimier.

Les bords restaurés.

Signé du monogramme du maître.

Cadre en bois sculpté et doré. Renaissance italienne.

Plume. — Haut. 25.8, larg. 27.8 cent.

Filigrane : Grande couronne.

Voir la reproduction, pl. XIV.

37 Dessin de vitrail; Les armoiries d'une maison seigneuriale représentant un lion à mi-corps dans l'écu et le même lion comme cimier.

Bords restaurés.

Signé du monogramme du maître.

Plume. — Haut. 27, larg. 27.4 cent.

Filigrane: Grande couronne.

Voir la reproduction, pl. XIV.

Hans Baldung GRIEN
(attribué à)

38 Homme barbu aux longs cheveux ébouriffés. Etude pour un personnage mythologique.

Pierre noire. — Haut. 30.8, larg. 22.3 cent.

39 Dessin de vitrail. Femme noble tenant un écusson vide.

Signé du monogramme de Baldung.

Cadre en bois sculpté et doré. Renaissance italienne.

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 27.4, larg. 22.9 cent.

Jan van HEMESSEN
Hemishen vers 1504 — avant 1566 Harlem

40 Buste de jeune femme, couvrant sa poitrine nue en relevant son vêtement de la main gauche.

Cadre doré à ornements en stuc de la Renaissance italienne.

Pierre d'Italie, rehaussée de blanc. — Haut. 37.7, larg. 27 cent.

Collection Andréossy.

Filigrane : Une main tenant une fleur.

Voir la reproduction, pl. XV.

Jacques van der HEIJDEN

travailla à Strassbourg et à Francfort 1570—1637

41 L'allégorie du vin. A droite, une femme tenant une coupe et une grappe de raisin; au premier plan, un homme étendu par terre. A gauche, un couple d'amoureux

Signé en bas, à droite, du monogramme composé d'un *H* et *I* avec flèche. A gauche, en haut, le chiffre *3*.

Plume et lavis. — Haut. 23.2, larg. 39 cent.

Il est douteux que le monogramme soit de la main de Van der Heyden qui travaillait à Francfort. En tous cas le dessin date de 1600.

Hans HOLBEIN, le vieux

1460 (?)—1524 travailla à Augsbourg

42 Etude d'une tête de garçon, les regards baissés vers la gauche. En bas, est dessiné un grand orteil gauche.

Cadre en bois noir à dorures, incrusté de marbre et de nacre de diverses couleurs. Le fronton brisé repose sur deux colonnettes en porphyre en ronde bosse (XVIe siècle).

Pointe d'argent sur papier préparé rouge pâle. Lavis de bistre et rehauts de blanc. — Haut. 13.3, larg. 9.6 cent.

Collection Valori.

Voir la reproduction, pl. XVI.

43 Sainte-Ursule, vue en pied, debout, tenant deux flèches des deux mains. Au-dessus d'elle une banderole sans inscription.

Cadre en ébène à décors dorés (XVIIe siècle).

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.5, larg. 11.5 cent.

Voir la reproduction, pl. X.

Ambrosius HOLBEIN

1494 (?)—1520 (?) travailla à Bâle

44 Portrait d'un garçon, en buste, tourné vers la droite.

Etude pour un tableau qui se trouve dans le Musée à Bâle.

Cadre en ébène à décor d'ornements dorés (XVIe siècle).

Pointe métallique, légèrement rehaussé de rouge et de blanc. — Haut. 14.4, larg. 10.1 cent.

Voir: Hes, Ambrosius Holbein, Strassburg 1911, p. 117.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.

Voir la reproduction, pl. XVI.

45 Frise représentant des bambins se livrant à toutes sortes d'amusements et se dirigeant vers la gauche.

Encadré. — Plume. — Haut. 3.3, larg. 27.4 cent.

Collection Robert Dumesnil.

Société de Reproduction des Dessins de Maitres, IV.

Voir la vignette (page 1).

DANIEL HOPFER

1480 (?)—1536 travailla à Augsbourg

46 Suite de quatre scènes représentant la Justice, le Pêché, le Souvenir des bonnes actions et la Punition du mal.

Dessin pour l'eau-forte de Hopfer de 1534 (B. 24) c. à. d. pour la partie inférieure de cette eau-forte.

Ajoutée l'eau-forte.

Plume sur une esquisse au fusain. — Haut. 9.9, larg. 28.3 cent.

Collection Vallardi.

Voir la reproduction, pl. XVII.

WOLF HUBER

élève d'A.Altdorfer, travaillait au début du XVIe siècle

47 La Transfiguration du Christ; En bas, les trois apôtres; en haut, à droite, le Seigneur entre Moïse et Elie sur des nuages. (Matth. 17).

Signé et daté *W. H.* (en haut) *1526.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.1, larg. 15 cent.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

48 Saint-Florian sur les nuages, vidant un sceau pour éteindre un incendie. En haut, à droite, un ange avec une bannière. A gauche, en haut, la date: *1518.*

Cadre entièrement plaqué de cuivre repoussé à motifs de rinceaux (XVIIe siècle).

Plume, rehaussé de blanc sur papier préparé brun. — Haut. 13.5, larg. 9.8 cent.

Voir la reproduction, pl. XIX.

49 Deux cavaliers combattant; l'un frappant de son arbalète, l'autre se défendant avec son poignard.

En haut, la date *1518.*

Cadre entièrement plaqué de cuivre repoussé à motifs de têtes de chérubins, de rinceaux de fleurs et de fruits (XVIe siècle).

Plume. Rehauts de blanc sur papier préparé gris foncé. — Haut. 12.3, larg. 9.8 cent.

Voir la reproduction, pl. XIX.

WOLF HUBER

(attribué à)

50 L'Annonciation à la Vierge. Elle est agenouillée à droite devant son prie-Dieu dans un intérieur à décorations de style Renaissance. L'Ange paraît à gauche.

Cadre en ébène (XVIIe siècle).

Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc sur papier gouaché brun-rouge. — Haut. 15 2, larg. 13.3 cent.

Voir la reproduction, pl. II.

Wolf HUBER
(d'après)

51 Saint-Jérôme devant le Crucifié. Jérôme accompagné du lion s'agenouille au pied de la haute croix du Christ, dressée devant un groupe de maisons. A gauche, un arbre élevé au bord de la route.

En haut, vers la droite, la date *1514*.

Cadre italien à décor d'ornements dorés (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 19.9, larg. 12.3 cent.

Michael KIRMER
travaillait peut-être à Nuremberg vers la moitié du XVIe siècle

52 Un enfant un bâton à la main, faisant sauter son cheval vers la droite.

Signé *M K* (enlacés) et daté *1567*.

Plume. — Haut. 9.8, larg. 8.8 cent.

Collection Valori.

Le dessinateur est connu également sous le nom de Kirchmair (Cf. Nagler, Monogrammisten IV 1945).

Hans Suess von KULMBACH
1476(?)—1522 travailla à Nuremberg

53 Cavaliers et musiciens; au milieu, un cavalier la main gauche levée. A gauche, un jeune couple sur un cheval. A droite, un tambour et un joueur de flûte à pied.

Arrondi en haut.

Plume. — Haut. 94, larg. 11.1 cent.

Voir la reproduction, pl. XX.

54 Un doyen du choeur, debout, vu de face, présentant un document.

Cadre en ébène orné d'un fronton et d'un cul-de-lampe (XVIIe siècle).

Pinceau. — Haut. 27, larg. 18.6 cent.

Filigrane : Haute couronne.

Voir la reproduction, pl. XLII.

PIETER CORNELISZ KUNST
(Maitre P. C.)

travaillait à Leyde vers 1520, fils de Cornelisz. Engelbertsz.

55 La chambre de l'Accouchée. A droite, dans le fond, le lit de la mère. A gauche, une femme avec le nouveau-né et le père. Projet pour vitrail.

Daté : *1517*.

Cadre en bois doré à décor gravé de rinceaux (XVIe siècle).

Plume. — Diam. 23 cent.

Collection Valori.

Exposé à Utrecht 1913.

Cf. Dr. N. Beets „L'exposition de Peintures et de Sculptures néerlandaises antérieures à 1575" avec reproduction du dessin, dans „l'Art flamand et hollandais".

Voir la reproduction, pl. LXI.

PIETER CORNELISZ KUNST (*suite*)
(Maitre P. C.)

56 La nourriture aux pauvres. Une des „oeuvres de miséricorde". Dans une cour de château les affamés sont attablés.

Daté: *1521.*

Plume — Haut. 22.9, larg. 17.2 cent.

Filigrane: Armoiries à lis couronnées.

Cf. Dr. N. Beets, l.c. p. 36 et „Bulletin van den Oudheidkundigen Bond" II Série II, 1909, No. 11.

Voir la reproduction, pl. LVII.

57 „Libérer les prisonniers". Au centre, un juge armé du bâton de la justice et suivi d'un hallebardier, reçoit de l'argent d'un seigneur. Dans le fond, à droite, le prisonnier conduit par ses geôliers, descend l'escalier. Têtes de prisonniers aux fenêtres grillées.

Monogrammé *CD* entrelacés et daté *1524*. En bas du dessin le nom du dessinateur *Custos Decker* en toutes lettres écrit d'une main contemporaine.

Encadré. — Plume. — Haut. 25, larg. 19.50 cent.

Voir Dr. N. Beets l. c. p. 36.

Le monogramme et l'inscription ainsi que le style du dessinateur fournissent assez de motifs pour l'attribuer à Custos Decker.

Voir aussi: „Bulletin van den Oudheidkundigen Bond" II Série II 1909, No. 11.

Voir la reproduction, pl. XXI.

Luc. DE LEYDE
(manière de)

58 Buste d'un homme, les yeux clos. Dans le fond, murs et église. Est-ce le portrait d'un seigneur aveugle?

Cadre en bois à décor de rinceaux dorés sur fond noir. Renaissance italienne.

Fusain. — Haut. 30.6, larg. 25.8 cent.

Collection v. Lanna, vente Stuttgart 1910.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV (décrit comme une oeuvre de Dürer).

Filigrane: Aigle avec H. F. dans un écusson.

Voir la reproduction, pl. XXII.

59 Dessin de vitrail de forme ronde: un jeune homme à une table, est menacé de mort par un archer et un arquebusier, autres personnages à l'entour. Devant lui, un plat portant un crâne.

Cadre en bois doré et à décor gravé de rinceaux. Renaissance italienne.

Plume. — Diam. 22.8 cent.

Voir la reproduction, pl. LX.

Luc. DE LEYDE (*suite*)
(manière de)

60 Deux couples d'amoureux prenant un repas, attablés en plein air; à droite un homme portant une cruche.
Cadre en bois doré (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 18, larg. 13.2 cent.

Voir la reproduction, pl. XII.

Luc. DE LEYDE
(d'après)

61 Joseph interprétant les songes de Pharaon.
D'après la gravure. Bartsch 23.

Plume et lavis. — Haut. 16.4, larg. 12.5 cent.

Marque de collection non-déterminée: F. P.

Daniel LINDTMAYER
1552—1507 (?) travailla à Schaffhouse

62 Dessin de vitrail, Suzanne au bain, surprise par les vieillards. Au-dessus de l'architrave, Suzanne devant le roi et la lapidation des vieillards.
Signé en bas du monogramme de Lindtmayer (*D. L. M.*) et daté *1573*.

Plume. — Haut. 31.8, larg. 19.9 cent.

Voir la reproduction, pl. LV.

63 Les Armoiries de la ville de Bâle. A droite et à gauche, des figures allégoriques. Dans les quatre coins, les armoiries des donateurs. Dessin pour vitrail.
Signé du monogramme *D. L. M.* et daté *1574*. En bas, à droite, le monogramme du peintre sur verre Jörg Wannewetsch.
Cadre en bois doré à décors noirs. Renaissance italienne.

Plume. — Haut. 41.9, larg. 32 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

64 Dessin de vitrail. Dans un riche intérieur, l'Adoration des Rois mages. Au-dessus, dans les coins, la Nativité et une autre scène.
Signé du monogramme du maître (*D. L. M.*) et daté *1574*.

Plume et lavis. — Haut. 41.6, larg. 31.8 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

DANIEL LINDTMAYER (*suite*)

65 Blason de la ville de Villingen. Un écusson à aigle, entre deux guerriers revêtus de leur armure. En bas, à droite et à gauche, les armoiries du donateur.
Signé: *D. L. Meyer* et daté *1581*.
Cadre en bois à décor doré sur fond noir. Renaissance italienne.

Plume et lavis. — Haut. 36.9, larg. 26.4 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

66 Dessin de vitrail, de forme ronde. Le jugement de Salomon. Figures allégoriques de la Justice et de la Loi.
En bas, les noms des donateurs et leurs armoiries (Zacharias Schmid et Ursla Stierly de Schaffhouse), la date *1582* et le monogramme du dessinateur *D. L.*
Cadre en bois sculpté.

Plume et lavis. — Diam. 39.7 cent.

Voir la reproduction, pl. XXV.

FILIPPINO LIPPI

1457—1504 travailla à Florence

67 Feuille d'étude. La guérison des paralytiques par Saint-Pierre et Saint-Jean.
La composition est répétée en plusieurs grandeurs; quelques figures esquissées séparément.

Plume. — Haut. 16,9, larg. 27 cent.

Collection Clément, Paris.
Voir la reproduction, pl. XXVI.

MAITRE ALLEMAND

vers 1440

68 Perroquet, de profil à droite.

Plume. — Haut. 19.8, larg. 13.7 cent.

Filigrane: Trois monts avec bâton (partiellement visible).
Voir la reproduction, pl. XXVII.

MAITRE ALLEMAND

vers 1460

69 Hercule maîtrisant le lion. Le héros, vêtu d'un costume oriental, est sur un lion dont il déchire la gueule de ses deux mains.
Cadre en bois sculpté et doré (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 15.8, larg. 10.9 cent.

Collection J. C. Robinson.
Le dessin est copié d'après une gravure du maître F V B (B. 1).

MAITRE ALLEMAND

vers 1490

70 Famille de bohémiens, allant vers la droite, l'homme tenant un arc de la main gauche et donnant l'autre main à un enfant. La femme porte son dernier sur les épaules.

Cadre en ébène (XVIIe siècle).

Pinceau. Rehauts de blanc et de jaune sur papier gouaché violet foncé. — Haut. 12.3, larg. 9.5 cent.

Collection von Lanna.

Le dessin est copié d'après une gravure du Maître W (Wenzel von Olmütz) Lehrs 60.

MAITRE ALLEMAND

de la fin du XVe siècle

71 Cinq Orientaux, dont deux femmes à gauche. Seul le personnage tout à fait à droite est terminé. Les autres personnes ne sont qu'esquissées.

Plume. — Haut. 8.3, larg. 11.7 cent.

D'après une gravure sur bois dans Breydenbach, Peregrinationes. Mainz, 1486.

72 Aides de bourreau, à leur travail, armés d'arc et d'épée. Partie d'une scène des martyres.

Plume. — Haut. 16.2, larg. 8.8 cent.

MAITRE ALLEMAND

vers 1500

73 Ecusson montrant un aigle aux ailes éployées, autre aigle comme cimier. Dessin de vitrail.

Cadre en bois doré (XVIe siècle).

Pinceau. — Diam. 28.3 cent.

MAITRE ALLEMAND

vers 1530

74 Portrait d'un seigneur, vu de profil à droite et coiffé d'un béret.

Crayon. — Haut. 16.3, larg. 13.9 cent.

Collection Pesenti.

MAITRE ALLEMAND

vers 1552

75 Chevalier en armure et à cheval, de profil à gauche, tenant un bâton de commandement et une longue épée.

En bas l'annotation *Daneyl poub Jacob* et la date *1552*. Sans doute le nom du chevalier.

Beau cadre en bois doré et sculpté à motifs de rinceaux et flanqué de deux colonnettes. Cintré en haut (XVIe siècle).

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier gouaché rouge-brun. — Haut. 21.3, larg. 18.3 cent.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

MAITRE ALLEMAND

vers 1570

76 Trois dessins de décoration. En haut, une suite de chevaux; en bas, à droite et à gauche, dans des triangles, un homme couchant en joue un lièvre. Peut-être un projet pour la décoration d'une maison.

En bas l'inscription: *Hanns Lederschmid* (biffé) *Jacob Vogel ist dieser - ghüs.*

Plume et lavis. — Haut. 12.3, larg 21.6 cent.

Marque de collection non-déterminée.

77 Feuille d'album généalogique. Armoiries: un lion dans une couronne entre un chevalier et une dame noble. En haut et en bas des restes d'écriture.

Plume, rehaussé de couleurs. — Haut. 10.1, larg. 15.9 cent.

MAITRE ALLEMAND

vers 1580

78 Dame noble, allant vers la droite et vue de profil.

Cadre en bois, incrusté de nacre (XVIe siècle).

Plume et lavis. — Haut. 14.4, larg. 10 cent.

Au verso: une marque de collectionneur non-déterminée: étoile couronnée.

MAITRE ALLEMAND

du XVIe siècle

79 Un homme la main droite à la garde de son épée et se dirigeant vers la gauche.

Encadré. — Plume, les mains et le visage légèrement rehaussés de couleurs. — Haut. 17.9, larg. 9.1 cent.

Le style de ce dessin qui a probablement été fait à Nuremberg, rappelle celui de H. S. Beham.

MAITRE ALLEMAND
du XVIe siècle

80 Paysage; vallée formée par une rivière avec village au bord de l'eau. A droite, des collines. A gauche, au premier plan, de hauts arbres.

En haut, la date: *1514* et le monogramme de Dürer. (Ajouté postérieurement).

Cadre en bois sculpté et doré. Renaissance italienne.

Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché rouge brun. — Haut. 20.6, larg. 31.9 cent.

MAITRE ALLEMAND?
du XVIIe siècle

81 Tête d'enfant, vue de trois quarts à gauche.

Cadre en bois noir décoré d'or, incrusté de marbre de diverses couleurs. Le fronton brisé repose sur deux colonnettes en ronde bosse également en marbre (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 12.8, larg. 9.1 cent.

Marque de collection non-déterminée: étoile couronnée.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1440

82 Le Portement de la croix. Au milieu, le Christ succombant sous la croix et entouré des aides du bourreau qui le tirent et le frappent. A gauche, Marie accompagnée des saintes femmes. Au verso: des fragments d'édifices et la Flagellation du Christ.

Cadre en bois doré à inscriptions latines sur fond noir (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 32.4, larg. 23 7 cent.

Plusieurs feuilles dont le style rappelle fort le dessin ci-dessus, se trouvaient dans la collection von Lanna (vente 1910, no. 21) reproduites chez Schönbrunner-Meder, Publication de l'Albertina 1317, 1318.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

83 La Flagellation du Christ. Le Sauveur lié à une colonne supportant une voûte, est flagellé par trois bourreaux. A droite, Pilate derrière une fenêtre grillée. Petit chien aboyant. Au verso, un archer debout, vu de face.

Beau cadre en bois doré et sculpté à motifs de rinceaux et flanqué de deux colonnettes. Cintré en haut (XVI siècle).

Plume et lavis de sépia sur papier gouaché verdâtre. Rehauts de blanc. — Haut. 19.3, larg. 14.8 cent.

Voir la reproduction, pl. III.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1460

84 Deux Saintes, debout, l'une à côté de l'autre. Celle de gauche porte un livre dans la main droite levée, celle de droite porte des clefs(?) et une lance.
En bas, le monogramme apocryphe de Martin Schongauer.

Encadré. — Plume, et lavis postérieur. — Haut. 18, larg. 17.9 cent.

Le style de cette feuille rappelle le maître E. S. qui travaillait vers 1460 dans l'Allemagne occidentale et fut le plus grand graveur de son époque.
Voir la reproduction, pl. XXX.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1470

85 Tête d'apôtre à longue barbe, vue de trois quarts à gauche.
Le haut cintré.
Cadre en bois sculpté et doré de la Renaissance italienne.

Plume, rehaussé de blanc sur papier préparé rougeâtre. — Haut. 27.6, larg. 17.4 cent.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.
Le type, ainsi que le style du dessin, font penser à Martin Schongauer.
Voir la reproduction, pl. XXXI.

86 Allégorie du mariage. Sur un autel en forme de socle, un jeune couple est marié. En bas, un adolescent et deux femmes faisant des présents symboliques.

Plume. — Haut. 22.4, larg. 16.1 cent.

Filigrane: Tête de boeuf avec caducée et croix.
Voir la reproduction, pl. XXXII.

87 Le martyre de plusieurs Saints. A l'avant-plan, une Sainte couronnée qu'un bourreau va décapiter.

Plume. — Haut. 12.3, larg. 11.7 cent.

Collection Habich et une collection non-déterminée (B. I?)
Voir la reproduction, pl. XXXIII.

88 La Visite à Marie. A gauche, Marie, debout, la main droite dans celle d'Elisabeth. Fond de paysage montagneux et porte de ville.

Plume et lavis. — Haut. 24.1, larg. 19 cent.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1480

89 La Flagellation. Au milieu, le Christ lié à un poteau, à sa droite et à sa gauche deux aides de bourreau qui le frappent et l'insultent. A droite, deux spectateurs. Au verso: une femme debout (d'après une figure de la gravure du maître B. M., B. 1).

Encadré. — Plume sur papier teinté rouge. — Haut. 15.2, larg. 26.3 cent.

Filigrane: Haute couronne accompagnée d'une croix.
Collection Triqueti.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1480

90 Un hermite, s'agenouillant devant une source, près de sa chaumière.
En bas, les initiales *C. M.*

Plume sur papier préparé rouge. — Haut. 19.8, larg. 13.9 cent.

Marque de collection non-déterminée (A A couronnés)
Voir la reproduction, pl. XXXIV.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1490

91 Partie d'une Annonciation à la Vierge; Marie, dans un intérieur, est agenouillée à droite devant son prie-Dieu. De la main gauche elle tient son livre d'heures et elle se tourne vers la gauche. Dans le fond, à droite, le lit; à gauche une table où est une cruche.
Cadre en bois doré à décorations noires. Renaissance italienne.

Plume. — Haut. 19.8, larg. 16.1 cent.

Collection Grahl.
Filigrane: P. gothique.
Dessin allemand d'après l'autel dit „Columba" peint par Roger van der Weyden, à Munich.
Un dessin se trouvant au Cabinet d'Estampes à Berlin et représentant l'Ange messager, fait partie de la même composition. Voir: „Die deutschen Zeichnungen im Kupferstichkabinett zu Berlin". Berlin 1921. Planche 127 no. 1978.
Voir la reproduction, pl. XXXV.

92 Feuille d'études, avec plusieurs esquisses pour la ceinture du Christ en croix. Au verso, deux autres études de ce genre, ainsi que deux dessins de reliures de livres à riche ornementation dans le style gothique.

Plume et léger lavis. — Haut. 27.9, larg. 20.4 cent.

Collection Thomas Lawrence.
Filigrane: P. gothique avec fleur.
Voir: Dessins des maîtres Allemands au cabinet d'Estampes à Berlin, pl. 126, 127.
Plusieurs dessins du même maître se trouvent au Cabinet d'Estampes à Berlin.
Voir la reproduction, pl. XXXVI.

93 Feuille d'étude avec quatre croquis de jupe d'une femme debout. Au verso, trois esquisses dans le même genre.

Plume. — Haut. 15.7, larg. 19.6 cent.

De la même main que le dessin précédent.
Voir la reproduction, pl. XXX.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

vers 1490

94 Feuille d'études avec esquisses de la ceinture du Christ crucifié.
En bas, le monogramme apocryphe de Schongauer.
Coins coupés irrégulièrement.
Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Plume. — Haut. 27, larg. 20.8 cent.

Collection Thomas Lawrence.
Au verso : une autre esquisse de vêtements de la même main.
Voir la reproduction, pl. XXXVI.

95 La Vierge avec l'Enfant et une Sainte avec le glaive ; l'une à côté de l'autre.

Plume. — Haut. 18.5, larg. 16.1 cent.

Ce dessin représente probablement une décoration sculptée du tabernacle d'un autel.
Voir la reproduction, pl. XXXVII.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

vers 1500

96 La Communion des Saints ; Les Saints et les Saintes forment un groupe serré.
Cadre plaqué d'écaille (XVII siècle).

Plume. — Haut. 6.6, larg. 5.3 cent.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.
Voir la reproduction, pl. LXXXI.

97 Saint-Guy, l'empereur Henri et Saint-Augustin, debout, l'un à côté de l'autre.
Au verso : Marie et l'Enfant sur un trône, entourés de quatre anges musiciens.

Plume sur papier teinté rouge. — Haut. 19.7, larg. 29.3 cent.

Marque de collection : étoile couronnée.

98 Sept feuilles représentant des têtes de femmes, vues en buste, portant des coiffes de formes différentes.
Cadre en ébène incrustée de filets en argent. (XVIIe siècle).

Plume. Rehauts de couleurs. — Haut. 3.7, larg. 3.6 cent. et autres dimensions.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

vers 1520

99 Tournoi. Deux chevaliers en armure, celui de gauche portant un panache, l'autre un bouquet en guise de plumet de cimier, se précipitent l'un sur l'autre.

Plume, rehaussé de couleurs. — Haut. 21.2, larg. 22.9 cent.

Collection Valori.

100 Tête de Saint-Pierre, de trois quarts à droite.

Encadré. — Plume et lavis, rehaussé de blanc sur papier gouaché brun. — Haut. 10.6, larg. 7.3 cent.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

1530

101 Deux seigneurs. A gauche dans un paysage, un adolescent un faucon sur le poing, son chien derrière lui; à droite, un homme barbu, la main gauche à la poignée de son épée.

Annotations en haut: *Zwanzig ein Jungling — dreiszig ein Mann.*

Plume. — Haut. 16.4, larg. 18.3 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

102 Jeune femme debout dans un riche costume, légèrement tournée vers la gauche.

Coins coupés.

Plume. — Haut. 16.1, larg. 7.8 cent.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

vers 1540

103 Sainte-Catherine, debout, tenant le glaive de la main gauche; à droite, sur le sol, la roue.

En haut, la date *1540*.

Cadre en bois doré à inscriptions latines sur fond noir (XVIe siècle).

Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché brun. — Haut. 38.7, larg. 21. cent.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

vers 1600

104 La Peinture, debout dans une coquille flottant sur les ondes.

Cadre en ébène, plaqué de cuivre (XVIIe siècle).

Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché bleu, — Haut. 19.7, larg. 15.1 cent.

L'inscription illisible en bas du dessin paraît être le nom de l'artiste.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

vers la fin du XVIe siècle

105 Le porte-étendard. Un homme barbu, dans un costume à crevés, tenant une rapière de la main droite levée.

Cadre en ébène incrustée d'écaille et de filets en os (XVIIe siècle).

Plume et lavis. — Haut. 12.3, larg. 9.7 cent.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD (*suite*)
XVIe siècle

106 Deux lansquenets, un tambour et un fifre.
Ce dessin est un remaniement de la gravure du maître bavarois M. Z. (Bartsch 20).
Plume. — Haut. 16.4, larg. 23.7 cent.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU NORD
vers 1490

107 Le Christ pleuré. Le corps du Christ, à moitié levé, soutenu par un homme (Saint Nicodème?); à droite, la Vierge et Saint-Jean; aux pieds du Christ, la Madeleine. Au milieu et à gauche, trois autres personnes se lamentant. En haut, dans les coins, des branches entrelacées.
Au verso, deux têtes de femmes et quelques autres études.
Plume. — Haut. 30.9, larg. 21.6 cent.
Filigrane: petite tête de boeuf.
Ce dessin a été probablement exécuté pour une sculpture en bois.
Voir la reproduction, pl. XXXIX.

MAITRE ANVERSOIS
vers 1518

108 Dessin de vitrail rond. La Descente de la Croix. Un homme d'une longueur extraordinaire reçoit dans ses bras le corps du Seigneur. Au premier plan, à gauche, la Madeleine se lamentant. A droite, vers le fond, un groupe de personnes et la Vierge.
Daté: *1518.*
Cadre en bois à décor d'or sur fond noir (XVIe siècle).
Plume. Rehauts de blanc. Papier gouaché bleu. — Diam. 20.6 cent.
Voir la reproduction, pl. LIX.

MAITRE DE BALE
vers 1570

109 Le moulin des moines; scène satirique contre le clergé. Dans le fond, la cathédrale de Bâle; la barre des armoiries de Bâle à l'escarcelle d'un homme.
En bas, une inscription en trois lignes.
Plume et lavis. — Haut. 25.2, larg. 18.2 cent.
Collection Peter Vischer à Bâle.

MAITRE BAVAROIS
vers 1510

110 Sainte-Barbe et Sainte-Catherine, debout. A gauche, Sainte Barbe tenant le calice des deux mains; à droite, Sainte Catherine le glaive à la main droite. Près d'elle un fragment de la roue.

Encadré. — Plume, rehaussé de blanc sur papier à fond brun jaune. — Haut. 17.5, larg. 13 cent.

Collection von Lanna.
D'après une annotation au verso, la feuille provient du „Klebeband von Eisgarn".
Voir la reproduction, pl. I.

MAITRE BAVAROIS
vers 1520

111 La justice de Trajan. Sous des voûtes ogivales, le fils de l'empereur fait sauter son cheval par-dessus l'enfant de la veuve. A droite, derrière lui, Trajan devant lequel la mère s'agenouille en suppliant.

Au verso: dessin à la plume de la même main représentant un Titan lançant un quartier de rocher.

Plume sur papier teinté rouge. — Haut. 28.9, larg. 17.8 cent.

Collection Valori.
Voir la reproduction, pl. XXXII.

112 La généalogie du Christ „la souche de Jesse" avec Marie tenant l'Enfant au milieu de la composition et les ancêtres à mi-corps dans les branches qui s'étendent à droite et à gauche. En bas, de chaque côté d'un cartouche vide, la famille du donateur.

Le haut de forme ogivale.

Plume sur papier teinté rouge. — Haut 29.1, larg. 17.9 cent.

Collection Valori.
Voir la reproduction, pl. LXXXI.

MAITRE DE COLOGNE
vers 1460

113 La légende de Sainte Ursule. Six scènes sur chaque côté de la feuille. Chaque feuille est divisée en six parties, dont trois seulement sont remplies.

Plume. — Haut. 27 8 larg. 20.5 cent.

Filigrane: Petite tête de boeuf avec bâton et étoile.
Voir la reproduction, pl. XL.

MAITRE FRANÇAIS

vers 1500

114 Deux scènes de l'Ancien Testament. Le couronnement de David adolescent sous une tente.

La malédiction du prophète Elisée.

Cadres en bois sculpté et doré (XVIIe siècle).

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 21.5 larg. 14.4 cent.
Haut. 20.5 larg. 14.2 cent.

Une troisième feuille de cette suite, qui se trouvait dans la collection R. Ph. Goldschmidt, fut vendue à Francfort s. l. M. en 1917 sous le no. 335 comme étant de Luc de Leyde. Ce dessin a fait partie des collections Firmin-Didot et Galichon.

Voir les reproductions, pl. XVI.

MAITRE FRANÇAIS

vers 1530

115 Dessin de vitrail de forme ronde. Saint Nicolas de Bari. Le Saint tient sa crosse et donne la bénédiction. A gauche, un cuvier avec trois enfants. Au fond, un château situé sur un rocher. En haut du dessin, trois têtes et l'annotation: *S. Nicolas.*

Cadre en ébène (XVIIe siècle).

Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché rouge. —
Haut. 27, larg. 19.7 cent.

Collection Valori.

MAITRE FRANÇAIS

vers 1540

116 Dessin pour la construction d'une porte, avec des statuettes et des reliefs.

Plume, rehaussé de blanc sur papier gouaché vert. —
Haut 19.7, larg. 14.5 cent.

Collection Jules Dupan (Genève).

MAITRE H. D.

HANS DÜRER?

travaillait à Nuremberg vers 1515

117 Sainte Catherine? Elle est debout, tournée vers la droite, la tête couronnée, une épée à sa gauche. Fleurs à la main droite.

A gauche, le monogramme *H. D.*

Fusain. — Haut. 19, larg. 13.5 cent.

Un dessin de la même main et signé pareillement, représentant le Christ en croix, figurait dans la collection Klinkosch (vente à Vienne en 1889, no. 363).

Voir la reproduction, pl. XLII.

MAITRE H. S. F.

travaillait vers 1620

Peut-être Hans Schorer, qui travailla à Augsbourg (cf. Nagler Monogrammisten III 1524).

118 Tête de femme, vue de trois quarts à gauche, baissant les yeux.

En haut, à droite, le monogramme *H. S. F.* et la date *1620*.

Cadre en bois plaqué de cuivre travaillé (XVIIe siècle).

Plume et lavis. — Haut. 21.2, larg. 16.2 cent.

MAITRE DE L'ITALIE DU NORD

vers 1500

119 Apollon et Diane; Le dieu, debout, à droite, tenant un violon à la main droite. A gauche, la déesse assise par terre.

Au verso: deux dieux marins et un animal fantastique.

Cadre en bois à décor noir sur fond doré (XVIe siècle).

Pinceau. Rehauts de blanc, sur papier gouaché bleu.
Au verso: plume. — Haut. 26.6, larg. 18.2 cent.

Collection von Lanna (vente 1910, h. 364).

Voir la reproduction du dessin qui est au verso, pl. XLIII.

MAITRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

probablement GAETANO ANDREA VALDI

120 Buste d'une sainte femme, vue presque de face.

Cadre en ébène avec ornements d'argent (XVIIe siècle).

Plume. — Hauteur 23.3, larg. 17.2 cent.

Marque de collection non-déterminée: S encerclé.

Le dessin semble être copié d'après un modèle plus ancien (Mantegna?) Au recto: le nom Valdi, au verso: questo é di Gaetano Andrea Valdi.

MAITRE DE LEYDE

vers 1510

121 La Nativité; Marie s'agenouillant et adorant l'Enfant couché sur une pierre. Au premier plan, Joseph vu de dos; à gauche, dans le fond, les bergers.

Signature de date postérieure *15 L 10*.

Plume et pinceau. — Haut. 26.3, larg. 18.6 cent.

De ce maître, dont le style se rapproche beaucoup à celui de Luc de Leyde, plusieurs dessins semblables sont connus, e.a. une Nativité dans la vente Kneppelhout (de Vries, 1920 no. 297 repr. dans le catalogue).

MAITRE DE MESSKIRCH

(attribué au)

122 Sainte-Ursule avec la flèche et une Sainte tenant un cierge brûlant et une palme, debout, l'une à côté de l'autre.

Plume à légers rehauts de couleurs. — Haut. 26,3, larg. 17.1 cent.

Les contours sont perforés pour la reproduction.

Dans le Cabinet d'Estampes à Berlin, se trouve un dessin appartenant à la même série et représentant Sainte-Dorothée et Ottilie.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

MAITRE MILANAIS

vers 1500

123 La Madeleine, un genou à terre, attitude de repentante.

Cadre en bois noir et doré, incrusté de marbre de diverses couleurs. Le fronton brisé repose sur deux colonnettes torses en bois (XVIe siècle).

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier gouaché de rouge. — Haut. 17.3, larg. 12.9 cent.

Voir la reproduction, pl. XLV.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1480

124 La Vierge et l'Enfant. Elle est debout jusqu'aux genoux et tient l'Enfant dans ses bras.

Cadre en bois doré à inscriptions latines sur fond noir (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 23.6, larg. 13.7 cent.

La forme de la tête et celle des mains fait penser à Hugo van der Goes et à Hans Memling.

Voir la reproduction, pl. XLVI.

125 Sainte Madeleine, debout, de trois quarts à droite, tenant de ses deux mains „la sainte ampoule".

Plume. — Haut. 18.4, larg. 8.5 cent.

Sainte Dorothée, debout, de trois quarts à gauche, tenant le suaire.

Cadre de style gothique.

Plume. — Haut. 18.6, larg. 7.9 cent.

Voir les reproductions, pl. XLVII.

126 Tête d'homme, tournée un peu vers la gauche, les regards baissés, la bouche légèrement ouverte.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier teinté rouge. — Haut. 11.7, larg. 9.6 cent.

Marque de collection : ecusson avec trois étoiles.

Voir la reproduction, pl. XLVIII.

MAITRE NEERLANDAIS (*suite*)
vers 1480

127 Femme tenant des armoiries, agenouillée et enlaçant le cimier du bras gauche. L'écusson montre trois lignes de sautoirs.
Dessin pour un vitrail, de forme ronde.
Cadre en bois doré (XVIe siècle).

Plume. — Diam. 18.6 cent.

MAITRE NEERLANDAIS
vers 1490

128 La Vierge et l'Enfant. Elle est assise sur un banc, vue de face, tenant l'Enfant des deux mains.
Cadre en bois doré rehaussé de stuc à décor de feuilles imbriquées (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 19, larg. 15 3 cent.

Collection von Lanna.
Filigrane: P. gothique.
Voir la reproduction, pl. XLIX.

129 Ange agenouillé, vu de face, tenant de chaque main un blason.

Les coins supérieurs coupés. Fusain. Rehauts de blanc sur papier légèrement teinté en rouge. — Haut. 17.3, larg. 21.2 cent.

Collection Valori.
Filigrane: Tête de boeuf avec étoile.

MAITRE NEERLANDAIS
du XVe siècle

130 L'Adoration des Rois Mages La Vierge est assise à droite; le roi le plus âgé est agenouillé, baisant le pied de l'Enfant. Joseph reçoit le deuxième roi.
Cadre en bois doré avec inscriptions latines sur fond noir (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 20.1, larg. 28.3 cent.

Collections Gigoux et Hochon.
Filigrane: Tête de boeuf avec bâton et fleur. Le dessin se rapporte probablement à un tableau ou à un dessin de Dirk Bouts.
Voir la reproduction, pl. L.

MAITRE NEERLANDAIS
vers 1500

131 Le Christ dans le temple parmi les scribes. Dans la haute salle à colonnes, de nombreux hommes sont réunis. Ils gesticulent en écoutant le sermon de l'Enfant debout, à droite, près d'un pilier.

Encadré. — Plume sur vélin. — Haut. 34 9, larg. 24.1 cent.

Collection Andréossy.
Marque de collection non-déterminée, A. B. encerclés.
Voir la reproduction, pl. LII.

MAITRE NEERLANDAIS *(suite)*

vers 1500

132 Réunion de dames et de seigneurs, formant plusieurs groupes. Partie d'une scène de fête de plus grande dimension.

Frontispice du „Roman de la rose".

Etude pour enluminure.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Plume sur vélin. — Haut. 11.8, larg. 9.8 cent.

Voir la reproduction, pl. XX.

133 Le repas pascal des juifs. Des hommes et des femmes sont réunis, debout, autour d'une table ronde et mangent. Au milieu, derrière la table, Moïse.

Dessin de vitrail, de forme ronde.

Plume et lavis. — Diam. 22 3 cent.

134 L'empereur Maximilien et Marie de Bourgogne, debout, en plein air. L'empereur à gauche, tenant une épée de la main gauche. Entre eux, sur le sol, e globe impérial. Dans le fond, une chapelle.

Cadre en bois sculpté et doré de la Renaissance italienne.

Plume. — Haut. 27.1, larg. 19.3 cent.

Filigrane: Main tenant une fleur.

Voir la reproduction, pl. LI.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1510

135 Le Christ, enfant, enseignant dans la synagogue, entouré de scribes; à droite, Marie et Joseph entrent dans le temple.

Cadre de la Renaissance italienne.

Plume. — Haut. 7.6, larg. 5.2 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXI.

136 Un saint Evêque avec le Diable, près d'une petite chapelle et faisant jaillir l'eau d'un rocher qu'il touche de sa crosse.

Plume. — Haut. 13.3, larg. 10.4 cent.

Collection Valori.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1520

137 Repas de noces. Le jeune couple est assis à une table et sous un baldaquin, faisant face au spectateur. Les convives sont rangés des deux côtés de la table. Dans le fond, à gauche, le mariage, à droite, la naissance du premier-né.

Cadre doré de la Renaissance italienne.

Crayon. — Haut. 24.4, larg. 18 cent.

Exposition d'Utrecht 1912.

Filigrane: P. gothique.

Voir la reproduction, pl. LII.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1520

138 Deux figures du crucifiement du Christ; un homme agenouill tenant un linge, puis une femme regardant en haut.

Cadre en bois sculpté et doré. Renaissance italienne.

Plume. — Haut. 21.8, larg. 13 4 cent.

Filigrane: cruche.
Voir la reproduction, pl. LIII.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1520

(LUCAS CORNELISZ?)

139 David et Abigaïl. Abigaïl s'agenouillle devant le roi qui se trouve à droite. Derrière elle, debout, plusieurs de ses compagnes.

Signé en bas : *L C* (?)

Plume (le dessin a beaucoup. souffert). — Haut. 22.7, larg. 37.4 cen

A cause de la signature L. C. le dessin a été attribué par le Dr. N. Beets à Lucas Cornelisz fils d'Engelbertsz, (Art flamand et hollandais).
Exposition d'Utrecht 1913.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1520

140 Le martyre de Saint-André.

Cadre en bois dans le style vénitien du XVIe siècle.

Pinceau avec rehauts de blanc sur papier gouaché gris. — Haut. 30.6, larg. 32.2 cent.

D'après un dessin de forme ronde qui se trouve au cabinet d'Estampes à Dresde et qui est de la main du maniériste anversois de 1520 (voir: Woermann, Dessins à Dresde, IV, 17.7).

141 Dessin de vitrail. La mort d'une pieuse princesse; à sa couche un prêtre donnant la bénédiction et quelques autres personnes.

Plume. — Diam. 23.3 cent.

Collection: van Parys (catalogue de vente no. 920).
Filigrane: Armoiries de lis accompagnés d'un T.

142 Soldat debout, tenant sa hallebarde à la main gauche levée, la main droite sur la hanche.

Cadre en bois sculpté et doré, à fronton reposant sur deux colonnettes (XVIe siècle).

Plume sur papier brunâtre. — Haut. 12,2, larg. 6.3 cent.

MAITRE NEERLANDAIS
vers 1530

143 La mauvaise fortune. Figure allégorique de femme entourée des symboles de la mauvaise fortune. Probablement une étude pour une peinture sur verre.

Plume et lavis, quadrillé de sanguine. — Haut. 37.2, larg. 29 1 cent.

Collection William Mayor.

Le dessin est attribué par le Dr. N. Beets à Cornelis Anthoniszoon. Cf. N. Beets l.c. pages 40—41.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

144 Compagnie juvénile en plein air s'amusant et faisant de la musique.

Plume. — Haut. 19.5, larg. 28.3 cent.

Collection Valori.

145 Un Saint nu et priant, debout, les regards levés au ciel.
Au verso: une étude du même sujet.

Pinceau. Rehauts de blanc sur papier gouaché gris. — Haut. 23, larg. 5.9 cent.

146 La mort d'un moine, dont la couche est entourée de moines pleurant.

Plume et lavis. — Haut. 30.4, larg. 33.1 cent.

Cette feuille dont les contours sont perforés, se rapproche du style du „maniériste anversois de 1518".

MAITRE NEERLANDAIS
environ 1530

147 Le roi Ahasvère sous un baldaquin, à table avec quatre convives. En haut, l'inscription: „*hester primo*" (Livre Esther I).

Plume. — Haut. 28 4, larg. 15.7 cent.

Collection Dr. Edward Peart.

Voir la reproduction, pl. LIII.

MAITRE NEERLANDAIS
vers 1550

148 La danse des Juifs autour du veau d'or. Le veau est posé sur une haute colonne autour de laquelle dansent des hommes et des femmes se tenant par la main.
En bas, à droite, le mot: *Aachen.*

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier préparé brun. — Haut. 21.8, larg. 31 4 cent.

Le mot Aachen ne peut pas se rapporter au peintre Hans von Aachen, vu que le style de ce dessin est antérieur au peintre.

MAITRE NEERLANDAIS (*suite*)

vers 1550

149 Vue d'Anvers; le profil de la ville au fond. Au premier plan, un château et des maisons.

Plume, lavis de couleurs et gouaché. — Haut. 20 8, larg. 30.8 cent.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1556

150 Dessin pour une décoration. Au-dessus d'un cartouche, un philosophe grec vu à mi-corps; à droite et à gauche, un satyre et une nymphe.

Le cartouche porte l'inscription : MHΔÈN ÄTAN. En bas, la date *1556*.

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier préparé verdâtre. — Haut. 18.8, larg. 27.7 cent.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1560

151 Jupiter et Io, enveloppées de nuages dans un paysage; à droite et à gauche de la composition un Dieu marin. Dans le ciel, on voit Junon.

En bas l'annotation : *Iulio Romano.*

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier teinté rouge. — Haut. 20.9, larg. 27.6 cent.

Le style de ce dessin empêche de l'attribuer à Giulio Romano.
Marque de collection : C. C. encerclés.

MAITRE NEERLANDAIS

vers 1570

152 Le cheval de Troie fait son entrée dans la ville, accompagné d'une multitude de personnes. Au premier plan, à droite, deux femmes.

Probablement un projet pour tapisserie.

Plume. — Haut. 25.5, larg. 35.9 cent.

153 Scène allégorique, se composant de huit figures de femmes groupées des deux côtés d'un cartouche vide, et personnifiant le Commerce, les Arts et les Sciences.

Plume. — Haut. 14.3, larg. 30.8 cent.

MAITRE NEERLANDAIS
vers 1600

154 Jeune femme en buste, vue de face, la tête légèrement inclinée vers la gauche, et portant un collier de perles.

En haut à droite, la date: *den 15 Juni 1602.*

Cadre en bois doré et à décor peint (XVIe siècle).

Crayon en couleurs sur papier gouaché clair. — Haut. 20 7, larg. 17 3 cent.

Collection Moos van der Laenden (Anvers 18e siècle).
Voir la reproduction, pl. LXIV.

155 La rencontre d'Esaü et de Jacob. Ils s'embrassent au milieu de la composition. A gauche, des cavaliers; à droite, des femmes et des enfants.

Plume et lavis. — Haut. 35 6, larg. 55 cent.

Marque de collection manuscrite: J H (?)

MAITRE NEERLANDAIS
vers 1630

156 Allégorie des Sciences. Des hommes et des femmes réunis autour d'une table et les attributs de différentes sciences.

Encadré. — Plume. — Forme ovale. Haut. 6 7. larg. 9 cent.

MAITRE DE NUREMBERG
vers 1480

157 Le Christ apparaissant à la Madeleine. Dans le fond, les remparts d'une ville avec porte d'entrée où se tiennent trois personnes.

Plume et lavis. — Haut. 13.8, larg. 17 cent.

Coin droit restauré en bas du dessin.
Filigrane: Trois monts avec caducée.
Voir la reproduction, pl. XXXIII.

MAITRE DE NUREMBERG
vers 1520

158 Dessin pour un vitrail, de forme ronde. Saint-Laurent debout, tenant à la main droite un gril et à la main gauche un livre. Fond de paysage.

Encadré. — Plume. — Diam. 11.8 cent.

Collection Esterhazy.
Le style du dessin rappelle celui de Hans von Kulmbach.

159 Hercule et Antée. Le héros a soulevé le géant et le serre de ses deux bras contre sa poitrine.

Plume. — Diam. 17.3 cent.

Collection Valori.

MAITRE DE NUREMBERG

vers 1530

160 Un bélier présentant un plat à trois hommes.

Plume. — Diam. 10 cent.

MAITRE DE LA SOUABE

vers 1490

161 Les apôtres assis. Mathias avec la lance, Simon avec la scie et Saint Jean l'Evangeliste avec le calice et le livre.

Encadré. — Plume. Rehauts de blanc. Papier gouaché grisâtre. — Haut. 19.5, larg. 29.5 cent.

Collection William Mayor.

MAITRE DE LA SOUABE

vers 1530

162 Un roi aveugle entouré de ses conseillers ou juges qui ont les poings coupés. Illustration du proverbe: „*Pour obtenir justice il faudrait que les juges fussent aveugles et eussent les poings coupés*".

Cadre plaqué d'ébène.

Plume. Rehauts de blanc sur papier bleu. — Haut. 16.1, larg. 24.7 cent.

Collection Valori.

Voir la reproduction, pl. LIV.

MAITRE SUISSE

vers 1540

163 Dessin de vitrail, un écusson avec lion. En haut, au-dessus de l'ornement, une fête de mariage.

Plume et lavis noir. — Haut. 31.3, larg. 19.9 cent.

MAITRE SUISSE

vers 1560

164 Partie supérieure d'un dessin pour vitrail, avec figures de femmes allégoriques à droite et à gauche et une corniche dans le style baroque.

Plume, légèrement lavé. — Haut. 21, larg. 31.3 cent.

Filigrane: Trois monts avec F. B. et oiseau.

MAITRE SUISSE

de 1572(?)

165 Dessin de vitrail. Deux guerriers armés. Au milieu d'eux les armoiries impériales avec l'aigle bicéphale, au-dessus de deux écussons avec des ours rappelant probablement la ville de Berne. En haut, en forme de frise, l'Arche de Noé.

En bas, la date *1572*.

Plume et aquarelle. — Haut. 40.4, larg. 31.3 cent.

Filigrane : Trois monts avec croix et bâton de Bâle.

Ce dessin et le dessin suivant sont peut-être des copies faites en 1628, cette date étant marquée à l'une des deux feuilles.

Voir la reproduction, pl. LV.

166 Dessin de vitrail. Deux guerriers debout et armés. Entre eux, les armoiries impériales avec les ours rappelant probablement la ville de Berne. En haut, en forme de frise, une chasse à l'ours.

En bas, la date *1572*.

Plume, rehaussé d'aquarelle. — Haut. 40.9, larg. 31.3 cent.

Filigrane : Trois monts avec croix et bâton de Bâle.

Voir la notice sous le No. 165.

MAITRE SUISSE

vers 1580

167 Scène domestique. Une mère avec trois enfants et une servante à son fuseau.

En haut : *4* et une inscription.

Plume et lavis — De forme ovale. — Haut, 12.6, larg. 16.6 cent.

Voir la reproduction, pl. LXVII.

MAITRE SUISSE

vers 1600

168 Dessin de vitrail. Couple distingué. A gauche, l'homme tenant d'une main un verre et de l'autre ses gants; à droite, la femme portant une cruche et une fleur.

Plume. — Haut. 17.8, larg. 13.2 cent.

MAITRE DE LA WESTPHALIE

vers 1450

169 Saint-Sébastien, debout, dans un costume de chevalier, la main droite posée sur la poignée de son épée, et s'appuyant de la main gauche sur un bouclier. Le corps est percé de trois flèches.

Cadre en bois sculpté et doré à motifs feuillus (XVIe siècle).

Plume. Rehauts de blanc et de rouge. Le tout sur papier gouaché bleu-vert. — Haut. 27.4, larg. 15.3 cent.

Collection Henri Baron de Triqueti.

La date si ancienne est justifiée tant par la facture du dessin que par les particularités du costume. Comme dessin original allemand de cette époque, cette feuille est extrêmement remarquable.

Voir la reproduction, pl. XLV.

MANIÉRISTE ANVERSOIS

vers 1520

170 La Sainte Famille, avec des anges, sainte Catherine et sainte Barbe. Quadrillé pour être copié.

Cadre en bois sculpté et polychromé (XVIe siècle).

Plume. Rehauts de blanc sur papier préparé vert gris. — Haut. 29 1, larg. 21 4 cent.

Collection André (Vente, Paris, 1914).

Voir la reproduction, pl. LVI.

171 La décapitation de Sainte-Dorothée. La Sainte s'agenouille à droite, devant le petit ange qui apporte la corbeille de fleurs. Derrière elle, le bourreau tenant le glaive. Dans le fond, des spectateurs et des remparts de ville.

Cadre plaqué d'ébène (XVIIe siècle).

Plume. — Haut. 21, larg. 14.6 cent.

Ce dessin est probablement de la main du maître qui a fait „l'Adoration des Mages" se trouvant dans le Pinakothèque à Munich. Ce tableau fut considéré longtemps comme étant de la main de Herri met de Bles à cause d'une fausse signature.

Filigrane: Armoiries à lis, couronnées avec fleur.

Voir la reproduction, pl. LVII.

172 La Madone entre deux anges musiciens. La Vierge est assise sur un banc. L'Enfant reposant dans ses bras, étend la main gauche vers un ange debout à droite, qui pince du théorbe; celui de gauche joue de la viole.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Plume. Rehauts de blanc sur papier préparé brun. — Haut. 11, larg. 13.3 cent.

Collection Liphart

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

173 Scène d'une légende de Saints. Un homme enchaîné accompagné de personnages, s'agenouille devant un moine.

Plume. — Haut. 9 8, larg. 9 9 cent.

Voir la reproduction, pl. LVIII.

174 Deux personnages de la Sainte Cène; Judas et un autre apôtre.

Au verso: Un homme debout, recueillant quelque chose dans son manteau (la manne céleste).

Cadre en ébène plaquée d'écaille et orné aux angles d'une tête de séraphin (XVII siècle).

Plume. Rehauts de blanc sur papier p éparé gris. — Haut. 19,4, larg. 13.9 cent.

Collection His de la Salle.

MANIÉRISTE ANVERSOIS (*suite*)

de 1520

175 Le Christ pleuré. Le corps du Christ est étendu sur les genoux de Joseph d'Arimathé dans un paysage boisé. La Vierge soutenue par Saint-Jean, tient le bras droit du Christ. Deux saintes femmes et deux hommes près de cette scène.

Plume — Haut. 20.4, larg. 33.2 cent.

Filigrane : P. gothique avec fleur.
Cette feuille a été probablement faite d'après un autre dessin.

CHRISTOPH MAURER

1558—1614, travailla à Zurich et à Winterthur

176 Quatre enfants jouant, en forme de frise, l'un avec un chien, le deuxième tenant un fouet, le troisième sur un escargot et le dernier tenant une lance et un bouclier.

Signé à droite : *C. M.*

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier teinté rouge. — Haut. 11.2, larg. 31.1 cent.

Voir la reproduction, pl. XVII.

JOSIAS MAURER (?)

177 Représentation inconnue. Un homme en costume oriental, conduit vers un groupe d'hommes une femme qui porte une corbeille. Sur les vêtements, des indications pour les couleurs. Dessin pour vitrail.

Plume. — Haut. 18, larg. 17.3 cent.

En bas, à droite, une signature qui fait penser à Josias Maurer.

KONRAD MEYER

Zürich 1695—1766

178 Dessin pour vitrail, de forme ronde, représentant la bataille de Sempach. A gauche, les guerriers suisses et le drapeau d'Uri ; à droite, les Autrichiens. En bas, deux écussons vides.

Annotation en bas du dessin, probablement du maître lui même : *Sempacher Schlacht von Con. Meijer.*

Plume, partiellement lavé. — Diam. 23.7 cent.

Collection E. Habich.
Si le dessin est de la main de Konrad Meyer, il aura été copié sur un dessin de date antérieure.
Voir la reproduction, pl. V.

MONOGRAMMISTE A.V.

vers 1544

179 Dessin de vitrail, avec blason. En haut, un combat de chevaliers; à droite et à gauche sur les bases des piliers, Samson et le lion, Hercule et Antée. En bas, à gauche, le monogramme A. V. (enlacés) et la date *1544*.

Cadre doré en stuc à motifs de rinceaux et d'entrelacs. Renaissance italienne.

Plume et lavis. Rehauts de blanc. — Haut. 43 5, larg. 32,7 cent.

Le maître travailla dans l'Allemagne du Sud et probablement dans la Suisse.

Thomas OELGAST

travaillait à Munich et à Nuremberg vers 1600

180 Le Christ en croix. A gauche, un groupe se lamentant; à droite, une escorte de cavaliers.

Plume. — Haut. 19.3, larg. 19 6 cent.

Au verso, une ancienne annotation au crayon: Thomas Oellgast hollander.
Filigrane: P. gothique.

Aerdt ORTKENS

célèbre peintre sur verre à Anvers vers 1520.

181 Projet pour un vitrail ogival: l'Ascension.

En haut le Christ paraît entre les Anges. Puis le groupe des Apôtres. En bas un lion tenant un écusson vide entre les donateurs.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Plume et couleurs. — Haut. 41.9, larg. 19 cent.

Collection Valori.
Voir pour l'attribution de ce dessin à Ortkens ainsi que pour les dessins suivants: „Aemtliche Berichte der Berliner Museen", 1917, Sp. 161.
Filigrane: P. gothique avec fleur.
Voir la reproduction, pl. XLVII.

182 Dessin pour un vitrail. Devant une ville assiégée, un jeune roi tombant, frappé par une balle ennemie.

Beau cadre en bois doré et sculpté à motifs de rinceaux et flanqué de deux colonnettes. Cintré en haut (XVIe siècle).

Pinceau. Rehauts de blanc, sur papier gouaché gris. — Diam. 27.4 cent.

Collections van Parys et v. Lanna.
Dans la collection van Parys, ce dessin faisait pendant à un autre dessin représentant un tournoi (310, 309 du catalogue de la vente, 1878).
Voir la reproduction, pl. LIX.

183 Dessin de vitrail de forme ronde. Une princesse agenouillée devant le trône d'un jeune souverain. A droite, deux garçons portant des pommes.

Les deux côtés coupés.

Plume. — Haut. 21.9, larg. 19.3 cent.

Filigrane: Une main tenant une fleur.
Le dessin a souffert en le retouchant.
Voir la reproduction, pl. LX.

Aerdt ORTKENS *(suite)*

184 Dessin de vitrail de forme ronde. La Circoncision. A droite, près de la table, le grand-prêtre tenant le couteau. A gauche, la Vierge posant l'Enfant sur la table. A gauche, dans l'embrasure de la porte, la Vierge assise sur l'âne et Joseph.

Plume. — Diam. 22 cent.

Voir la reproduction, pl. LXI.

Aerdt ORTKENS
(attribué à)

185 Dessin de vitrail de forme ronde. Un homme montre à un couple princier des bijoux précieux qu'il prend dans un coffret. A gauche, vers le fond, l'arrivée du couple princier.

Plume. — Diam. 21.2 cent.

Peut-être une copie d'un autre dessin.

Bernaert van ORLEY
1480(?) — 1542, travailla à Nuremberg

186 Allégorie de la guerre, représentant plusieurs scènes de l'histoire ancienne. Au milieu, la figure principale de la composition: une femme revêtue de son armure et à cheval, s'apprêtant à frapper de sa lance.

Dessin pour une tapisserie. A gauche, en haut *B*, en bas *b*, ce qui indique probablement la place de cette feuille dans une série.

Plume. — Haut. 37.2, larg. 54.5 cent.

Partiellement abîmé.
Voir la reproduction, pl. XXV.

Joachim PATINIER
(attribué à)

187 Paysage, un site montagneux avec un haut arbre dénudé au milieu de l'avant-plan.

Au verso, étude d'un chevalier d'une autre main que le dessin au recto, et une annotation.

Plume et lavis. — Haut. 18 7, larg. 28,5 cent.

Filigrane N(?) avec deux étoiles.
Voir la reproduction, pl. LXII.

Georg PENCZ
(attribué à)

188 Portrait de Georg Roemeri le vieux, vu de face, à mi-corps; au premier plan, une balustrade; dans le fond, une niche.

En haut, une signature postérieure montrant le monogramme de G. Pencz. En bas, de la même main, le nom de la personne représentée.

Crayon noir. — Haut. 30.8, larg. 20 4 cent.

Filigrane: Tête de boeuf avec caducée accompagnée d'une croix.
Le dessin a été probablement fait d'après un tableau de G. Pencz.
Collection Vallardi.

GEORG PENCZ (*suite*)
(attribué à)

189 Joseph et la femme de Putiphar. Elle, à gauche, debout devant son lit, tenant le manteau de Joseph dans la main gauche; et lui, à droite, ouvrant la porte en fuyant.

Dessin pour un vitrail portant deux fois le monogramme de Georg Pencz qui y a été mis postérieurement.

Plume et lavis. — Diam. 18.5 cent.

Collection von Lanna.

HANS SCHÄUFELEIN
(attribué à)

190 Le Christ portant la croix est tiré vers la droite par un des aides du bourreau au moyen d'une corde; un autre le frappe d'un bâton. A droite, les deux brigands emmenés par un soldat.

Cadre italien en bois sculpté et doré, vers 1500.

Plume. Rehauts de blanc. Papier gouaché verdâtre. — Haut. 27.2, larg. 21.1 cent.

Voir la reproduction, pl. LXIII.

191 Soldat debout, tenant sur l'épaule droite sa hallebarde et levant la main gauche.

Plume à légers rehauts de couleurs. — Haut. 31.1, larg. 17.2 cent.

MARTIN SCHONGAUER
(manière de)

192 L'Annonciation à la Vierge. Elle est agenouillée, à gauche, devant son prie-Dieu; l'Ange venant de droite s'approche, tenant le sceptre à la main gauche.

Cadre doré.

Plume. — Haut. 11.8, larg. 15.4 cent.

Collections Desperet, Firmin-Didot. Etoile couronnée (Marque non-déterminée).
Voir la reproduction, pl. XXXVII.

193 Tête d'un vieil homme, la figure glabre vue de trois quarts à droite; autour du cou, le col de fourrure de son habit.

Cadre en bois doré incrusté de marbre de diverses couleurs. Le fronton brisé repose sur deux colonnettes en ronde bosse également en marbre (XVIe siècle).

Plume. — Haut. 13, larg. 9 cent.

Collection Valori.
Voir la reproduction, pl. LXIV.

MARTIN SCHONGAUER
(d'après)

194 La Tentation de Saint-Antoine.

Copie d'après la gravure de Schongauer B 47.

Plume et lavis. — Haut. 29,3, larg. 22.8 cent.

Virgil SOLIS

1514—1562 travailla à Nuremberg

195 Femme nue debout, tenant à la main droite un coeur en flammes et un ruban à la main gauche.

Cadre en bois sculpté et doré. Renaissance italienne.

Plume. Rehauts de blanc, sur papier teinté gris. — Haut. 14, larg. 9.5 cent.

Barthiolomaeus SPRANGER

(d'après)

196 Bacchus et Cérès, derrière eux, Vénus et l'Amour

Plume et lavis. — Haut. 44.2, larg. 36.5 cent.

Dessin d'après la gravure B 74 de Jan Muller d'après B. Spranger.

Hans SPRINGINKLEE

(attribué à)

travaillait vers 1520 à Nuremberg

197 Le martyre de Saint-Emmeraud. Il est étendu sur une planche et le bourreau lui coupe les membres.

Daté en haut, à droite: *1523*.

Cadre en bois doré et sculpté de la Renaissance italienne.

Plume. Rehauts de blanc sur papier gouaché vert. — Haut. 26.4, larg. 19.7 cent.

Le style du dessin, de même que le sujet (ce Saint fut spécialement adoré à Ratisbonne) appuient l'opinion que ce dessin a été fait à Ratisbonne.

Voir la reproduction, pl. LXV.

Tobias STIMMER

1539—1584 travailla à Strassbourg et à Zürich

198 Festin. Palais à riche architecture, montrant une salle ouverte dans laquelle on donne un banquet. En bas, le sommelier et autres serviteurs occupés à préparer les victuailles.

Cadre gothique en bois doré.

Plume et lavis. Rehauts de blanc sur papier gouaché gris. — Haut. 44, larg. 33.2 cent.

Deux marques de collections D et S encerclés et H T et N encerclés.

Voir la reproduction, pl. LXVI.

199 Dessin de vitrail. Le jugement de Salomon, richement encadré de cartouches, avec deux figures d'enfants nus et deux figures de femme allégoriques. En bas, dans un cartouche vide, le monogramme de Stimmer et la date *1583*, ainsi que le monogramme composé des initiales *S. T. M.* et la date *1585*, qui indique probablement le peintre sur verre (peut-être *Christophe (Stoffel) Murer*).

Plume et lavis. — Haut. 40.3, larg. 31.7 cent.

Collection Vallardi.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

Tobias STIMMER (*suite*)

200 Allégorie de l'architecture. Figure de femme assise à une table de dessin et donnant des instructions à un architecte qui se trouve à gauche, et tenant une mesure. A l'arrière-plan, des maçons occupés.

Dessin de vitrail, de forme ronde.

Plume et lavis. — Diam. 32.5 cent.

Filigrane: Ecusson divisé par une bande.
Voir la reproduction, pl. LXVII.

201 Dessin de vitrail. Le repas pascal des Juifs avant l'exode. En haut, au-dessus de la voûte, l'Ange de la mort et le Passage de la mer Rouge.

En bas, d'une autre couleur, le monogramme de Stimmer et la date *1579*.

Plume et lavis. — Haut. 32.1, larg. 21.4 cent.

Collection Vallardi.

202 Dessin de vitrail. Un grand-prêtre interprétant l'Ecriture devant un roi assis, en présence d'autres prêtres et d'auditeurs. A droite et à gauche, des piliers richement ornementés dans le style de la Renaissance. En haut, deux scènes de guerre.

Plume. — Haut. 31.2, larg. 20 4 cent.

Collection Vallardi.
Filigrane: deux tours.

Tobias STIMMER
(attribué à)

203 L'Engloutissement de Pharaon dans la mer Rouge. Le roi, à droite, sur son char d'assaut et son armée disparaissant dans les flots.

Plume. — Haut. 21.8, larg. 18.3 cent.

Marque de collection non-déterminée H T N.

Bernard STRIGEL
(attribué à)

204 La Naissance de la Vierge. Deux femmes, dont une tient la nouveau-née sur les genoux, tandis que l'autre prépare le bain.

En bas, à droite, les initiales *E. S.*

Cadre en bois sculpté peint en couleurs et doré (XVIe siècle.)

Pinceau et lavis. Rehauts de blanc. Les chairs teintées brun, sur papier gouaché gris. — Haut. 23 9, larg. 18.2 cent.

Ce dessin est l'esquisse, sans aucune variante, des personnes qui figurent au premier plan dans la „Naissance de la Vierge", tableau de Strigel au Musée Kaiser Friedrich à Berlin.

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, IV.
Voir la reproduction, pl. LXVIII.

Jan SWART van Groningen

travaillait vers 1520 à Anvers

205 Femme se lamentant à la vue d'un château en feu au sommet d'une montagne.

Plume, au lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc sur papier préparé bleu vert. — Haut. 36, larg. 28.5 cent.

Au verso: une annotation de Ploos van Amstel sur le maître.
Voir la reproduction, pl. LXIX.

206 Loth et une de ses filles, assis au pied d'un arbre et tenant une coupe à la main droite.

Cadre doré dans le goût vénitien (XVIIe siècle).

Plume, au lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc sur papier gouaché bleu vert. — Haut. 23.4, larg. 18 cent.

Au verso: une annotation de Ploos van Amstel sur le maître, et le nom Jan Swart d'une écriture ancienne.
Voir la reproduction, pl. LXIX.

Jan SWART

(attribué à)

207 Six feuilles symbolisant les triomphes de l'amour, de la joie, de la gloire, de la force, de la vieillesse et de la mort.

Plume et lavis. — Chaque feuille arrondie en haut. — Haut. 37.2, larg. 20 cent.

Filigrane: Cruche avec M I et autres caractères.
Probablement des dessins pour vitraux, sinon copiés sur les dessins mêmes.
Exposées à Utrecht 1913.

Dirk VELLERT

travaillait vers 1511—1544 à Anvers

208 La Naissance de la Vierge. Deux femmes s'apprêtant à baigner l'Enfant. A gauche, dans le fond, l'accouchée dans le lit et une femme lui apportant des mets.

Plume. — Haut. 20.1, larg. 19.6 cent.

Collection Grahl.
Voir la reproduction, pl. LXX.

Hans WEIDITZ

(d'après)

209 Le riche et le diable;

Dessin d'après une gravure sur bois par Weiditz dans Cicero „*Offizia*".

Plume. — Haut. 18.7, larg. 23.5 cent.

Filigrane: deux branches avec fleurs.

FRÉDÉRIGO ZUCCHERO
(attribué à)

210 Tête d'homme âgé, la lèvre inférieure proéminente et la barbe en pointe. Il est vu de trois quarts à gauche.

Encadré. — Piere noire et sanguine. — Haut. 22.8, larg. 16 8 cent.

Collection Desperet.
Exposé à la Bibliothèque Nationale. 1907. No. 485.

---

211 Sous ce numéro seront vendus sept dessins de Maîtres allemands des XVIIe et XVIIIe siècles, dont deux encadrés.

212 Sous ce numéro seront vendus huit dessins pour vitraux de Maîtres allemands et suisses.

PORTRAITS PAR LAGNEAU

UNE SÉRIE DE PORTRAITS PROBABLEMENT DE PERSONNAGES DE L'ÉPOQUE DE LA LIGUE.

LAGNEAU

213 Portrait de Henri IV, vu de face, les cheveux ébourriffés, la barbe frisée. Il porte un pourpoint à large collerette blanche avec revers de fourrure.

L'intensité de vie de ce portrait en fait une véritable merveille.

Cadre à godrons, rehaussé d'or, Florence, (XVIe siècle).

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 34, larg. 24 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXI.

214 Portrait présumé de Mathieu Molé, président au Parlement, vu en buste de trois quarts à gauche. De longs cheveux gris encadrent le bas de son crâne chauve et ses joues creuses. Il porte moustache et barbe grises. Une large fraise complète son costume noir.

Cadre en ébène incrustée d'ivoire, Gênes (XVIe siècle).

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut 30.5, larg. 21.5 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXI.

215 La Princesse aux lèvres minces, en buste, de trois quarts à droite, la figure allongée. Nez aquilin, la bouche pincée aux lèvres minces. Les cheveux noirs sont relevés sur le front en haute coiffure. Elle porte un corsage à large collerette.

Cadre en bois de cèdre orné de figures mythologiques et d'arabesques en relief en pâte de Venise étamée, France, époque de Henri II.

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 24, larg. 18 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXII.

LAGNEAU (*suite*)

216 Un membre du Parlement pas commode, vu en buste, de trois quarts à gauche. Il est coiffé d'une calotte noire, sa longue barbe blanche cache presque entièrement sa fraise. Il porte une houppelande à revers de fourrure. Sourcils en brosse, regard pénétrant.

Cadre en bois sculpté orné d'un ruban recoupé, rehaussé d'or, Bologne, XVIe siècle.

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 30, larg. 22 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXV.

217 Le rude Majordome, vu en buste, de face. La figure ronde et grasse, les yeux petits, moustache et barbiche blanches. Vêtu d'un pourpoint, manteau de fourrure sur les épaules.

Cadre en ébène mouluré, Flandres.

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 36.5, larg. 26 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXIII.

218 Le Médecin de campagne, vu en buste, de trois quarts à gauche. Il porte une longue barbe blanche. Sa figure est ridée; les yeux noirs ont l'expression maligne. Il porte un costume boutonné.

Cadre orné d'arabesques en relief, Venise, (XVIe siècle).

Pierre d'Italie, rehaussée de couleurs. — Haut. 32.5, larg. 22.5 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXIV.

219 Le joyeux Aubergiste, représenté jusqu'à la ceinture. Coiffé d'une calotte noire, sa figure toute illuminée de gaieté, il porte au menton un collier de barbe grise. Il est vêtu d'une houppelande ouverte sur une veste boutonnée.

Cadre à fond plat orné d'arabesques d'or sur champ brun, Parme XVIe siècle.

Pierre d'Italie, rehaussée de couleurs. — Haut. 32.5, larg. 22 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXIII.

220 Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, la figure de trois quarts à droite. Elle est coiffée d'un haut bonnet blanc. Une petite fraise blanche lui emprisonne le cou. Elle a les mains jointes.

Large cadre en bois mouluré décoré de fleurs peintes sur fonds bruns vernis, Flandres (XVIIe siècle).

Pierre d'Italie, rehaussée de couleurs. — Haut. 39.5, larg. 26 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXIV.

LAGNEAU (*suite*)

221 La brave Paysanne, représentée à mi-corps, la figure ridée et creuse. Elle regarde le spectateur d'un air scrutateur. Ses cheveux sont enserrés dans une coiffe blanche. Elle porte un caraco.

Cadre en bois sculpté et doré (Louis XIII).

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 37, larg. 24 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).
Voir la reproduction, pl. LXXV.

222 Portrait de jeune femme en deuil, en buste, de profil à droite; elle porte un corsage décolleté. Elle est coiffée d'un voile de veuve et est parée d'un petit collier au cou.

Cadre en bois sculpté dans le style Louis XIV.

Pierre d'Italie, légèrement rehaussée de sanguine. — Haut. 39, larg. 27 cent.

Collection Marietti.

223 Le Paysan madré. En blouse bleuâtre légèrement déboutonnée au col, il est vu en buste de trois quarts à gauche. Figure ridée, menton pointu, joues creuses, chevelure noire, la bouche est entr'ouverte. Il lève l'index de la main droite.

Cadre uni à listel fin, bois doré, Florence, fin du XVIe siècle.

Pierre d'Italie, rehaussée de couleurs. — Haut. 34, larg. 24 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).

224 Portrait d'un jeune artiste, vu en buste, de trois quarts à gauche, la bouche légèrement souriante. Chevelure noire et frisée, petite moustache retroussée. Il est vêtu d'un pourpoint rayé.

Cadre en bois des îles à réserves de verre émaillé, Parme, XVIe siècle.

Pierre d'Italie, rehaussée de sanguine. — Haut. 27.5, larg. 19 cent.

Exposition de portraits à la Bibliothèque Nationale, Paris (1907).

MAITRE FRANÇAIS DU XVII SIÈCLE

225 Portrait de Molière jeune. Le visage entouré d'une perruque à abondante chevelure noire et bouclée, est vu de trois quarts à droite. La tête est inclinée et il regarde vers la gauche d'un air dédaigneux. Yeux noirs à larges paupières.

Cadre en bois doré et décoré de grosses têtes de clous, Espagne (XVIe siècle).

Pierre d'Italie, rehaussée de blanc et de sanguine sur vélin. — Haut. 29.5, larg. 20.5 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXII.

FEUILLES ENLUMINÉES

JEAN BOURDICHON

travailla à Tours, né probablement en 1457, mort avant 1521

226 Feuille d'un livre d'heures de Gilette de Coëtivy, l'épouse d'Antoine de Luxembourg, petite-fille de Charles VII et d'Agnès Sorel.

La donatrice est agenouillée, tournée vers la droite, derrière elle Saint Gilles et Saint Antoine.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Peinture sur vélin. — Haut. 28.2, larg. 20.5 cent.

Cette feuille figura à l'Exposition de portraits anciens à la Bibliothèque Nationale, Paris, 1907.

Voir la reproduction, pl. LXXVI.

ECOLE DU RHIN

vers 1350

227 Une femme mourante à qui la Vierge désigne le Christ en croix. Banderoles avec versets latins. Fragment d'une feuille d'un *Ars Moriendi.*

Cadre en bois doré à inscriptions latines sur fond noir (XVIe siècle).

Plume sur vélin, partiellement rehaussée de couleurs. — Haut. 23.1, larg. 29 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXVII.

MAITRE MINIATURISTE ALLEMAND

du XIIe siècle

228 Feuille tirée de Saint Grégoire. Avec initiale P, dans lequel le Saint est représenté, assis à une table et écrivant.

Encadré. Vélin. — Haut. 36, larg. 21.9 cent.

MAITRE MINIATURISTE ALLEMAND
vers 1200

229 Deux scènes superposées: En bas, l'intérieur d'une église dans laquelle se trouvent un homme agenouillé et d'autres debout devant un autel. En haut, le Christ dans la mandorla ; à gauche, des Saintes, à droite, des Saints.

Au verso : une écriture de date postérieure.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Peinture sur vélin. — Haut. 27, larg. 19.8 cent.

MAITRE MINIATURISTE ALLEMAND
XIIIe siècle

230 Miniature d'une feuille d'antiphonaire: deux scènes superposées. L'ecce homo et la crucifixion.

Au-dessus de chaque scène on lit: *JCXC.*

Cadre en bois noir et décoré d'inscriptions latines (XVIe siècle).

Peinture miniature. — Haut. 19.9, larg. 9.8 cent.

MAITRE MINIATURISTE ALLEMAND
vers 1380

231 Quatre feuilles vélin, représentant l'initiale *I*; chacune ornée d'une femme tenant un petit chien sur les genoux, une autre tenant une branche fleurie, une troisième avec deux palmes, puis un chevalier avec une lance; tous tournés vers la droite.

Plume, fond de l'initiale teinté de rouge orange. —
Chaque feuille — Haut. 13.4, larg. 6.5 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXVIII.

MAITRE MINIATURISTE ALLEMAND
vers 1470

232 Le Christ pleuré. La lapidation de St. Stephan. Deux feuilles de manuscrits allemands sur papier.

Dans un cadre. — Plume et couleurs. —
Haut. 9.7, larg. 11 cent.
Haut. 14.5, larg. 16.3 cent.

Les deux feuilles ne sont pas de la même main.
Collection Museo Cavaleri.

MAITRE MINIATURISTE ALLEMAND
vers 1480

233 Feuille d'un antiphonaire avec une initiale dans laquelle est représentée l'Ascension de la Vierge.

Cadre doré à inscriptions. Renaissance italienne.

Peinture sur vélin. — Haut. 44.8, larg. 29.7 cent.

MAITRE MINIATURISTE ALLEMAND

XVe siècle

234 Feuille d'un manuscrit, avec l'initiale S dans laquelle se trouve une maison.

Peinture sur vélin. — Haut. 40.7, larg. 27.9 cent.

235 Initiale R avec un ange qui tient un écusson. La feuille provient d'un manuscrit à musique notée.

Peinture sur vélin. — Haut. 28.9, larg. 14.6 cent.

236 Initiale A et Saint-Augustin, d'un manuscrit à musique notée.

Peinture sur vélin de forme irrégulière. — Haut. 15.3, larg. 14.8 cent.

237 Feuille de missel à musique notée, avec l'initiale *E*, qui est ornée d'armoiries. En bas, une annotation et la date *1444*.

Peinture sur vélin. — Haut. 48, larg. 35.7 cent.

MAITRE MINIATURISTE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

du XIIe siècle

238 Deux scènes de l'histoire de Joseph. En haut, Joseph parlant à ses frères. En bas, Joseph jeté dans un puits, un de ses frères tenant la robe de Joseph et groupe de cavaliers.

Plume, brun et rouge sur vélin. — Haut. 22.4, larg. 20.6 cent.

Au verso de cette feuille de manuscrit, texte de l'histoire de Joseph.
Voir la reproduction, pl. LVIII.

MAITRE MINIATURISTE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

vers 1470

239 Feuille de missel avec l'initiale *O* dans laquelle est la crucifixion. A droite, au bord de la feuille, l'empereur Henri.

Cadre doré. Renaissance italienne.

Peinture sur vélin. — Haut. 45, larg. 32 cent.

MAITRE MINIATURISTE DE L'ALLEMAGNE DU NORD

vers 1520

240 Un saint chevalier et Sainte Hélène, debout. En bas, un donateur agenouillé et ses armoiries. En haut, à gauche, un ange tenant le blason de Clèves; à droite, un ange tenant le même blason qui est au bouclier et à la bannière du chevalier.

Cadre en bois sculpté et doré (Louis XIII).

Peinture sur vélin. — Haut. 40 larg. 31 cent.

MAITRE MINIATURISTE D'AUGSBOURG
vers 1490

241 Six feuilles d'un manuscrit allemand aux dessins à la plume rehaussée d'aquarelle, représentant e.a. la Nativité, le martyre de Sainte Afra.

Encadré. — Chaque feuille environ. Haut. 20, larg. 14.5 cent.

Le livre est une chronique de la ville d'Augsbourg, écrite par Conrad Vaykinger 1490. D'autres feuilles de ce manuscrit se trouvent au cabinet d'Estampes à Berlin.
Voir la reproduction, pl. LXXIX.

MAITRE MINIATURISTE ESPAGNOL?
du XIVe siècle

242 Feuille d'un manuscrit avec l'initiale D, dans laquelle plusieurs religieux debout et discutant. En bas, un écusson avec un aigle rouge.

Peinture sur vélin. — Haut. 37.8, larg. 23.8 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS?
XIIe siècle

243 Scènes de l'Apocalypse, représentées en deux parties superposées. En haut, l'agneau avec le glaive et cinq rois dont le premier est décapité. En bas, les cinq rois les têtes coupées.
Cadre en bois sculpté, doré et polychromé (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 29.7, larg. 23.9 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS (HONORÉ)
XIVe siècle

244 Initales miniaturées, représentant des scènes religieuses et profanes. Plusieurs sur fond d'or losangé et quadrillé.

Encadrées. — Vélin. Mesures différentes de 6 à 7 cent.

Le style, ainsi que la coloration remarquable et pleine de goût, nous font penser que les miniatures sont de la main ou de l'atelier du célèbre enlumineur Honoré (enlumineur du roi Philippe le Bel) fin du XIIIe siècle.
Voir la reproduction, pl. LXXX.

245 Partie d'un livre d'heures, composée de 7 feuillets, e.a. 3 feuillets doubles avec des miniatures rondes du Zodiaque. Sur deux feuilles deux dessins à la plume, rehaussés de couleurs, d'un autre maître.

Peinture. — Chaque feuille: Haut. 13.6, larg. 8.3 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS
vers 1400

246 Deux miniatures d'un manuscrit. Un homme devant le juge tenant la tête de sa fille décapitée.

Pygmalion sculptant Galathée.

Peinture sur vélin. — Haut. 7, larg. 7.4 cent.
Haut. 8, larg. 7.4 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXI.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS
vers 1470

247 Feuille de manuscrit latin avec l'initiale *R*. Entourée d'une riche bordure à motifs de fleurs et de chevaliers combattant.

Encadrée. — Peinture sur vélin. — Haut. 30.5, larg. 22 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS
vers 1480

248 Trois scènes religieuses; un moine dédiant son livre à un pape; un concile d'écclésiastiques; prêtres tenant l'agneau pascal devant une scène où se joue un mystère.

Cadre en bois orné de plaques en cuivre ajouré (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 19.4, larg. 23.1 cent.

249 Initiale *N* d'une feuille de missel. La naissance de la Vierge. A gauche, Anne dans son lit soutenue par une femme qui la soigne. Au premier plan, près du bain, Marie tenue par une femme. A droite, Joachim priant et assis; à gauche un donateur agenouillé, une banderole à inscription sortant de sa bouche.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Peinture. — Haut. 18.8, larg. 18.6 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS
vers 1490

250 Initiale *C* d'un manuscrit en vélin. Deux anges debout tenant un grand ostensoir. Fond de paysage montagneux avec château.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Peinture. — Haut. 20.2, larg. 15.5 cent.

251 Dix-huit initiales ornementées de feuilles et de têtes. Proviennent d'un antiphonaire.

Plume sur vélin. — En moyenne, chaque feuille. — Haut. 6 5, larg. 5.5 cent.

252 Dix-huit initiales ornementées de feuilles et de têtes. Proviennent d'un antiphonaire.

Plume sur vélin. — En moyenne, chaque feuille. — Haut. 6.5, larg. 5.5 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS

XVe siècle

253 Deux bordures de manuscrit avec des ornements de tiges et de fleurs et les armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne.

Peinture sur vélin. —
La plus grande bordure : — Haut. 45.2, larg. 4.4 cent.
L'autre : — Haut. 33.5, larg. 6.2 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS

vers 1500

254 Feuille d'un livre d'heures. David coupant la tête à Goliath. Au fond, sur les terrasses de la ville, Saül et son escorte, comme spectateurs. Bordure à motifs fleuris.

Cadre en bois doré sur fond noir (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 16.2, larg. 11.2 cent.

255 Feuille d'un livre d'heures. Le Couronnement de la Vierge. Dans un intérieur de chapelle, Dieu le Père pose la couronne sur la tête de Marie, assise à gauche. Une rangée d'anges regardant d'en haut la scène. Encadrement de fleurs dans des carrés.

Cadre en ébène (XVIIe siècle).

Vélin. — Haut. 16.3, larg. 11.2 cent.

256 L'Initiale *A*, représentant l'Annonciation à Marie.

Cadre en bois doré et en stuc travaillé en relief à sujet d'amours tenant des guirlandes de fleurs et de fruits. Renaissance italienne.

Peinture sur vélin. — Haut. 17.4, larg. 14.9 cent.

257 La Naissance de la Vierge. Derrière le lit de l'accouchée, deux femmes apportant des mets. Au premier plan, deux autres baignant l'enfant. Feuille d'un manuscrit latin.

Cadre en bois doré à inscriptions latines sur fond noir (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 16, larg. 10.9 cent.

258 La Descente du Saint-Esprit; la Vierge entourée des apôtres, est assise dans une église, un livre sur les genoux. Encadrement ornemental d'anges et de fleurs.

Cadre en ébène avec monture en argent (XVIIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 9.9, larg. 7.1 cent.

MAITRE MINIATURISTE ITALIEN

vers 1300

259 Trois feuilles de manuscrit italien, avec quelques initiales ornées de figures et de fleurs.

Peinture sur vélin. — Chaque feuille. Haut. 36.7, larg. 24.7 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXII.

MAITRE MINIATURISTE ITALIEN

première moitié du XIVe siècle

260 Deux feuilles de missel. A l'une des feuilles, l'initiale *H* avec l'Adoration des Rois mages et la Nativité; à l'autre l'initiale *I*.

Cadre en bois sculpté et doré. Renaissance italienne.

Peinture sur vélin. — Chaque feuille. Haut. 49 6. larg 34.9 cent.

MAITRE MINIATURISTE ITALIEN

XIVe siècle

261 Saint Jacques le Majeur. L'apôtre, son bâton de pèlerin à la main gauche. un livre à la main droite, est représenté en plein air se dirigeant vers la droite.

Cadre florentin du commencement du XVIe siècle.

Peinture à fond d'or, sur vélin. — Forme ovale. — Haut. 19.9, larg. 12.2 cent.

262 Initiale *H* d'un manuscrit: la scène de la Nativité et l'Annonciation aux bergers.

Cadre en ébène (XVIIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 26.8, larg. 19.3 cent.

263 Initiale *O*: Saint Jean-Baptiste prêchant. Le Christ paraît à droite.

Encadrée. — Peinture sur vélin. — Haut. 21.2, larg. 18.6 cent.

264 Initiale *S* avec la scène de la Nativité. En haut, la Mère du Seigneur. En bas, l'Enfant au bain et deux femmes.

Peinture sur vélin. — Haut. 31.2, larg. 19.8 cent.

MAITRE MINIATURISTE ITALIEN

XVIe siècle

265 Initiale *C*, d'une feuille d'antiphonaire. Richement ornementée à motifs de fleurs.

Cadre en bois doré orné de rinceaux en relief (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 31, larg. 22.8 cent.

MAITRE MINIATURISTE NEERLANDAIS

vers 1510

266 Découpure de manuscrit à musique notée. Deux paons de chaque côté d'un ornement à motifs de feuilles d'acanthe.

Peinture sur vélin. — Haut. 15.2, larg. 13.1 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXII.

MAITRE MINIATURISTE NEERLANDAIS

XVIe siècle

267 Feuille d'antiphonaire, avec bordure de fleurs et d'oiseaux et l'initiale *D*, dans laquelle un ange est à califourchon sur une branche.

Peinture sur vélin. — Haut. 39.2, larg. 20.7 cent.

Cf. le numéro suivant.

268 Feuille d'antiphonaire, avec l'initiale *G* ornée de fleurs.

Peinture sur vélin. — Haut. 24.5, larg. 31.9 cent.

---

269 Sous ce numéro se vendront: cinq miniatures, dont trois encadrées.

MAITRE MINIATURISTE ITALIEN

FEUILLES DE MISSEL SUR VELIN.

Chaque feuille mesurant environ 60 centimètres de hauteur.

270 A Avec l'initiale *E* en couleurs et en or. Le sujet de la décoration représente un évêque, habillé de vert et coiffé d'une mitre or et blanc. Derrière lui, une multitude de Saints. Bordure en couleurs composée de crochets et de feuilles ornementées.

Encadrée. — Peinture sur vélin. — Haut. 58, larg. 40.5 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXIV.

271 B du même maître.

Feuille avec deux grandes miniatures en or et en couleurs, l'une représente le Baptême du Christ et l'autre l'Adoration des Rois mages. Bordure en couleurs.

Cadre en bois doré, décoré à réserves et à rinceaux noirs (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 56.5, larg. 44 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXIV.

272 C du même maître.

Une feuille à une miniature, formant la décoration de l'initiale *E*, et représentant le Christ entouré des apôtres, en or et en couleurs. Bordure en couleurs composée de crochets et de feuilles ornementées.

Encadrée. — Peinture sur vélin. — Haut. 58, larg. 40 cent.

273 D du même maître.

Une feuille à une miniature en or et en couleurs, formant la décoration de l'initiale *E* et représentant le Christ entouré des apôtres.

Cadre en bois sculpté et doré.

Peinture sur vélin. — Haut. 53, larg. 40 cent.

274 E du même maître.

Une feuille à une miniature en or et en couleurs, formant la décoration d'une initiale et représentant Sainte Agnès entourée d'autres Saintes. Bordure en couleurs.

Cadre en ébène.

Peinture sur vélin. — Haut. 59, larg. 40.5 cent.

275 F du même maître.

Une feuille à une miniature en or et en couleurs, formant la décoration de l'initiale *H* et représentant un Saint Evêque en habits sacerdotaux fort curieux. Bordure en couleurs.

Cadre en bois doré, décoré d'inscriptions et de rinceaux en or sur fond noir (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 63, larg. 46.5 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXIV.

276 G du même maître.

Une feuille à une miniature en or et en couleurs, représentant deux Saintes debout. Bordure en couleurs.

Cadre en bois sculpté et doré.

Peinture sur vélin. — Haut. 53, larg. 40.5 cent.

277 H du même maître.

Une feuille à une miniature en or et en couleurs représentant un Saint et une Sainte dans les habits des premiers chrétiens.

Cadre en bois doré, décoré d'inscriptions dorées sur fond noir (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 62, larg. 47.5 cent.

278 I d'un autre maître.

Une feuille à une miniature en or et en couleurs, représentant un Saint tenant une grande croix et vêtu d'un très curieux habit sacerdotal; probablement un évêque de l'Orient.

Cadre en bois doré (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 52, larg. 38 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXIV.

279 K d'un autre maître.
Une feuille à une miniature en or et en couleurs, représentant l'Annonciation.

Cadre en bois doré, décoré d'inscriptions et de rinceaux dorés sur fond noir (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 53, larg. 39 cent.

MAITRE MINIATURISTE ESPAGNOL

280 Feuille de missel avec l'initiale *R*. Le sujet de la décoration représente la Résurrection du Christ en or et en couleurs. Bordure en or et en couleurs.

Cadre en bois doré (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 40, larg. 33 cent.

MAITRE MINIATURISTE FRANÇAIS

vers 1450

281 Fragment d'un grand rouleau généalogique à trois miniatures de forme ronde en or et en couleurs. La première représente selon une annotation: „*Coment Jehan roy de France fut prins* (= pris) *devant poitiers*". Les deux autres : les rois Charles V le Sage et le roi Edouard d'Angleterre.

Encadré. — Peinture sur vélin. — Haut. 63, larg. 55.5 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXIV.

282 Série de douze miniatures illustrant le roman de chevalerie: Mélusine. On y voit Raymond et Mélusine, Geoffroy à la grande dent, le géant Guedon, etc.

Cadre en bois doré, décoré d'inscriptions et de rinceaux dorés sur fond noir (XVIe siècle).

Mesures différentes.

Voir la reproduction, pl. LXXXIII.

MAITRE MINIATURISTE DE PARIS

vers 1500

283 Feuille de missel à une miniature en or et en couleurs, représentant la Naissance de la Vierge. On voit une femme habillée de vert versant de l'eau dans une cuve, une autre femme également habillée de vert, montre l'Enfant à l'accouchée. Bordure en couleurs à réserves en forme de carreaux à décorations de fleurs et de fruits sur fond jaune.

Cadre en bois doré, décoré d'inscriptions et de rinceaux dorés sur fond noir (XVIe siècle).

Peinture sur vélin. — Haut. 53.5, larg. 39 cent.

Voir la reproduction, pl. LXXXIV.